

fondazione
ROMAEUROPA
arte e cultura

fondazione
ROMAEUROPA

arte e cultura

*via XX settembre 3 - 00187 Roma
tel. 0648904024 fax 0648904030
e-mail: fondazione@romaeuropa.net
www.romaeuropa.net*

**LA FONDAZIONE
ROMAEUROPA -ARTE E
CULTURA- È L'UNICO ESEMPIO
DI FONDAZIONE ITALIANA A
FORTE VALENZA, STRUTTURA
E PRESENZA EUROPEA.**

L

La sede della Fondazione Romaeuropa è Roma ed è a Roma che essa sviluppa e realizza la gran parte della sua attività e da Roma essa promuove in Italia ed in Europa i suoi progetti.

La sua nascita è stata la naturale evoluzione dell'attività dell'Associazione Amici di Villa Medici, sorta nel 1986, per organizzare l'allora Festival di Villa Medici, manifestazione franco-italiana rivolta alla creazione artistica del XX secolo e localizzata nella sede dell'Accademia di Francia.

Il coinvolgimento e l'adesione delle altre Accademie europee, prime fra tutte quella tedesca e quella ungherese nel 1989, e la partecipazione di spettacoli e di giovani artisti provenienti da tutta Europa, portarono alla creazione della Fondazione Romaeuropa, costituita nel febbraio del 1990, riconosciuta Personalità Giuridica nel 1992 e posta sotto il controllo e la tutela del Dipartimento dello Spettacolo del Ministero per i Beni e Le Attività Culturali.

Gli scopi della Fondazione Romaeuropa, indicati nello Statuto e realizzati nelle sue attività, consistono nella promozione e nello sviluppo dello spettacolo, dell'arte e di ogni iniziativa culturale e scientifica che possa contribuire al processo unitario delle culture europee ed al loro rapporto e confronto con la altre culture internazionali, con particolare riguardo alla creazione contemporanea.

Nel 1996 la Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura è stata riconosciuta Ente di Promozione della Danza dalla Presidenza del Consiglio - Dipartimento dello Spettacolo.

paesi aderenti

Attualmente aderiscono alla Fondazione Romaeuropa 22 Paesi europei, sia dell'Unione che fuori dall'Unione, attraverso le loro Ambasciate, Accademie e Istituti di Cultura. Essi sono:

AUSTRIA - BELGIO - BULGARIA - DANIMARCA - FINLANDIA - FRANCIA - GERMANIA - GRAN BRETAGNA - ITALIA - MACEDONIA - NORVEGIA - PAESI BASSI - POLONIA - PORTOGALLO - REPUBBLICA CECA - REPUBBLICA SLOVACCA - ROMANIA - RUSSIA - SPAGNA - SVEZIA - UCRAINA - UNGHERIA.

La Fondazione Romaeuropa è stata inserita, su proposta del Ministero degli Esteri italiano, all'interno di accordi culturali bilaterali con 40 altri Paesi.

organi della fondazione

Consiglio di Amministrazione

Giovanni Pieraccini, Presidente
Monique Veaute, Vicepresidente

CONSIGLIERI

Soci fondatori: **Jean Marie Drot**, ex Direttore dell'Accademia di Francia a Roma - **Alberto De Maio**, Regione Lazio - **Marco Morganti**, Giunti Editore - **Claudio Piazza**, Ina Assitalia - **Edoardo Pugliese**, socio fondatore.

Emilio Acerna, Presidente Iri Edindustria - **Miguel Albero**, Direttore Istituto Cervantes - **Richard Alford**, Direttore The British Council - **Mansvelt Beck**, Addetto Culturale Ambasciata dei Paesi Bassi - **Bianca Maria Bosco Tedeschini Lalli**, Professoressa Università Roma III - **Elmar Brandt**, Direttore Goethe-Institut - **Suso Cecchi D'Amico**, sceneggiatore - **Giovanni Chiarion Casoni**, commercialista - **Piero D'Orazio**, pittore - **Emmanuele Emanuele**, Presidente Ente Cassa di Risparmio di Roma - **Gianfranco Facco Bonetti**, Dir. Gen. Affari Culturali Ministero Affari Esteri - **Paola Guerci**, Assessore alla Cultura Provincia di Roma - **Walter Le Moli**, regista teatrale - **Carlo Lizzani**, regista cinematografico - **Isabelle Meert**, Addetto Culturale Ambasciata del Belgio - **Gerardo Mombelli**, Dir. sede di Roma Unione Europea - **Achille Perilli**, pittore - **Vittorio Strada**, scrittore - **Gyozo Szabo**, Addetto Culturale Ambasciata d'Ungheria - **Patrick Talbot**, Consigliere Culturale Ambasciata di Francia.

Segretario del Consiglio: **Fabrizio Grifasi**

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Giuseppe Sestili, Presidente

Massimo Pistacchi, in rappresentanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Nerea Colonnelli, in rappresentanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo

Comitato D'Onore

RAPPRESENTANTI DEI PAESI EUROPEI ADERENTI

S.E. Jacques BLOT, Ambasciatore di Francia in Italia - **Gunter BURBAUM**, Ambasciatore di Austria in Italia - **S.S.E. Eniko GYORI**, Ambasciatore di Ungheria in Italia - **S.E. Maciej GORSKI**, Ambasciatore di Polonia in Italia - **S.E. Christiaan KRONER**, Ambasciatore dei Paesi Bassi in Italia - **Dimitar LAZAROV**, Incaricato d'Affari presso l'Ambasciata di Bulgaria in Italia - **E. Patrick NOTHOM**, Ambasciatore del Belgio in Italia - **S.S.E. Cesar PAULO-RO DAS NEVES**, Ambasciatore di Portogallo in Italia - **S.E. Juan PRATT Y COLL**, Ambasciatore di Spagna in Italia - **S.E. Thomas RICHARDSON**, Ambasciatore di Gran Bretagna in Italia - **S.E. José Hana SEVCIKOVA**, Ambasciatore della Repubblica Ceca in Italia - **S.E. Nicolai SPASSKIY**,

Ambasciatore della Repubblica Russa in Italia - **E. Fritjof VON NORDEN-SKJOLD**, Ambasciatore di Germania in Italia - **S.E. Rudolf ZELENAY**,
Ambasciata della Repubblica Slovacca.

PERSONALITA' DELLA CULTURA

Alberto ARBASINO, Luciano BERIO, Vincenzo CAIANIELLO Presidente emerito della Corte Costituzionale, Guido FABIANI Rettore Università Roma III, Vittorio GASSMANN, Han Werner HENZE, Luigi MALERBA, Dacia MARAINI, Giuliano MONTALDO, Ennio MORRICONE, Goffredo PETRASSI, Renzo PIANO, Gillo PONTECORVO, Folco QUILICI, Franco Maria RICCI, Carlo RIPA DI MEANA, Stefano ROLANDO Consiglio Regionale della Lombardia, Ettore SCOLA, Maria Luisa SPAZIANI, Francesco VILLARI

RAPPRESENTANTI DELLE ISTITUZIONI PUBBLICHE

Francesco STORACE Presidente della Regione Lazio, Silvano MOFFA
Presidente della Provincia di Roma, Francesco RUTELLI Sindaco di Roma

Comitato di Coordinamento

Fanno parte del Comitato gli addetti culturali delle Ambasciate e i direttori delle Accademie o Istituti di Cultura dei 22 paesi aderenti alla Fondazione.

Fondazione Romaeuropa - Arte e Cultura

Presidente: Giovanni Pieraccini
Direttore Generale ed Artistico: Monique Veaute
Direttore Esecutivo: Fabrizio Grifasi

ROMAEUROPA FESTIVAL

Responsabile operativo: Saverio Genovese
Assistente di produzione e Responsabile logistica: Sonia Rico

ROMAEUROPA FORMAZIONE

Direttore Risorse Umane e Formazione: Lucio Argano
Assistente per le attività di formazione: Beatrice Stanganelli

ROMAEUROPA PROMOZIONE DANZA

Responsabile operativo: Francesca Manica
Assistente: Gabriella Riccio
Videoarchivio: Francesca Romano

ROMAEUROPA CINEMA

Responsabile operativo: Fausto Rizzi
Responsabile Progetto Facoltativo: Francesca Persico

SERVIZI AMMINISTRATIVI

Responsabile operativo: Sonia Zarlenga
Consulente generale amministrativo: Gianluca Galotti

Consulenza del lavoro: Studio Prili
Contabilità: Anna Di Berardo

AFFARI GENERALI E PUBBLICHE RELAZIONI

Responsabile operativo: Flavia Franchetti Pardo

SERVIZI MARKETING

Responsabile operativo: Valeria Grifasi

Consulenza: Roberta Doyle

Responsabile editing: Germana Baldisseri

Ufficio Stampa: Silvia Nono

Promozione internazionale: Anouk Aspisi

Comunicazione e coordinamento d'immagine: BaldassarreCarpiVitelli

Pianificazione pubblicitaria: Futura Media

Sviluppo procedure informatiche, Web master e foto: Piero Tauro

LA FONDAZIONE
ROMAEUROPA INTERVIENE IN
DIVERSI CAMPI DI AZIONE
CULTURALE, IN PARTICOLARE
NEL SETTORE DELLO
SPETTACOLO. LE SUE
PRINCIPALI ATTIVITÀ SONO:

i

IL FESTIVAL

Il **Romaeuropa Festival** è una manifestazione a carattere internazionale, soprattutto di arte contemporanea, che si svolge in autunno, all'interno delle stesse Accademie europee e in diversi teatri di Roma, proponendo sia i grandi creatori europei sia le più interessanti espressioni legate alle nuove generazioni di artisti ed alle nuove tendenze, di danza, musica, teatro musicale e multimediale, con ospitalità, produzioni e coproduzioni, spesso in collaborazione ed in coproduzione con altre prestigiosi organismi europei, come ad esempio il Festival di Avignone. Il Festival Romaeuropa non presenta però soltanto manifestazioni europee, ma anche di altri continenti e civiltà. Infatti si propone un'azione in tre "cerchi". Il primo è, ovviamente, quello europeo, nella convinzione che per consolidare l'unità europea occorre sia la conoscenza reciproca delle varie civiltà nazionali, sia la conferma dei valori unitari che da questa stessa conoscenza deriva. Il secondo cerchio è quello delle civiltà "figlie" dell'Europa: Stati Uniti, Canada, America Latina, Australia e Nuova Zelanda, dati gli intensi rapporti e gli scambi, le influenze reciproche che derivano dalla comunità dei principi fondamentali della nostra civiltà. Il terzo cerchio è quello delle civiltà "diverse": cinese, indiana, giapponese ed altre asiatiche e africane poiché è necessario che l'Europa non si sviluppi senza un aperto dialogo e una feconda collaborazione con le civiltà "altre".

LA DANZA

Romaeuropa promozione Danza svolge l'attività fulcro di diffusione e valorizzazione dell'arte coreografica contemporanea, in ambito nazionale ed europeo, con occasioni di incontro, scambio, documentazione. Questa attività deriva dall'incarico affidato dal Ministero dei Beni e Attività Culturali alla Fondazione al fine di operare in qualità di Ente di Promozione della danza. Romaeuropa Promozione Danza organizza annualmente in città italiane ed estere, particolarmente attive in ambito culturale, la Piattaforma della danza italiana dove compagnie e coreografi si misurano alla presenza di operatori europei ed internazionali. Inoltre, sulla base degli accordi di scambio culturale che il Governo Italiano ha siglato con la Francia e con il Sud America, si sono sviluppate due altre iniziative: le Giornate Professionali Italo-Francesi, momento di confronto sulle realtà del teatro e della danza nei due Paesi, e Latina, vera e propria rassegna delle migliori compagnie di danza italiana nell'America del Sud. Ereditato dalla Fondazione e arricchito durante gli anni di attività,

Romaeuropa Promozione Danza ha costituito un Archivio Danza, preziosa videoteca custode della memoria di un'arte tanto fugace.

LA FORMAZIONE

Romaeuropa Formazione è la divisione dedicata all'educazione e alla formazione di nuove professioni dello spettacolo. Romaeuropa Formazione, attraverso l'impiego di valori, competenze, know-how e strutture di cui dispone la Fondazione Romaeuropa, in collaborazione con le più prestigiose strutture pubbliche e private, realizza e propone: iniziative di formazione nel settore del tempo libero, dell'arte e della cultura, con l'attivazione della prima Scuola di Management Culturale; soluzioni innovative nel campo della gestione di eventi culturali, in risposta alle crescenti esigenze di servizi, prodotti, professionalità e competenze.

IL CINEMA

Romaeuropa Cinema realizza un progetto tra l'Università degli Studi Roma Tre e la Fondazione Romaeuropa, volto ad iniziare alla cultura cinematografica europea e contemporanea un pubblico giovane, creando delle opportunità d'incontro e di riflessione all'interno delle discipline e delle tematiche di studio dei diversi indirizzi universitari. Per ciascuna facoltà, e all'interno delle stesse sedi universitarie, viene realizzata un'attività culturale e/o di spettacolo con l'intento di stimolare la curiosità e la vivacità intellettuale degli studenti verso le forme di espressione artistica dei nostri tempi.

Nel campo della diffusione la Fondazione Romaeuropa ha ricevuto l'incarico di curare la programmazione artistica della rassegna internazionale di danza contemporanea **Civitanova Danza '99**, dal 22 luglio al 7 agosto 1999 all'Arena Barcaccia sul Lungomare di Civitanova Marche. Nel '99 sono stati presentati Cristina Hoyos, la più celebre danzatrice di flamenco, Michele Pogliani, uno dei rappresentanti più significativi delle nuove tendenze della danza italiana, la compagnia francese Käfig, che fonde i ritmi scatenati dell'hip-hop con l'acrobazia e altri linguaggi coreografici e artistici, Michael Clark, una delle figure più innovative e provocatorie della danza inglese, che è tornato a danzare dopo quattro anni di assenza dalle scene. Anche per il 2000 la Fondazione Romaeuropa curerà il programma artistico di **Civitanova Danza 2000**, presentando il 21 luglio Maurice Bejart con il "Groupe 13", il 23 luglio la Compagnie Montalvo-

Hervieu con "Le Jardin io io ito ito", il 28 luglio la Compagnie Karine Saporta con il suo programma hip-hop, ed il 1° agosto la Martha Graham Dance Company.

Nell'ambito della diffusione Romaeuropa ha inoltre curato una sezione del programma di Enzimi '99 denominato "**Urban Performance ad Enzimi**". Il 4, 6, 8 e 10 dicembre '99 sono stati portati sulle insolite scene del Mattatoio di Testaccio a Roma quattro speciali gruppi che hanno presentato un programma di azioni e performance multimediali realizzato apposta per l'occasione: Link, urban performance, proiezioni video, musica; Travirovesce, danza, videodanza, mostre fotografiche e DJ; Motus, urban performance, proiezioni video, musica; Fanny & Alexander, documentari, videoconcerto, radiodramma.

La Fondazione Romaeuropa agisce sulla base di diverse modalità di intervento, utilizzando in particolare la rete delle strutture culturali europee con le quali intrattiene rapporti, contatti, collaborazioni organiche e coproduttive, scambi d'informazioni, partecipazione a progetti comuni in ambito transnazionale (accademie ed istituti culturali a Roma, fondazioni culturali europee, festival, teatri, enti di produzione).

Tra queste vanno ricordati i grandi network culturali europei a cui la Fondazione Romaeuropa partecipa intensamente, come l'IETM Informal European Theatre Meeting, il Great Club, prestigioso gruppo che riunisce gli undici festival più importanti d'Europa, il progetto Théorème, presieduto dal Festival d'Avignon, e l'Association Européenne des Festivals - Musique-Théâtre-Danse.

La Fondazione Romaeuropa ha inoltre un intenso rapporto con le Università di Roma (Luiss Guido Carli e Roma III) ed è sede di stage di giovani laureandi italiani ed europei per la formazione nel management culturale, in collegamento con Università e strutture formative aderenti alla rete europea Encat - European Network of Cultural Administration Training Centres.

S

ROMAEUROPA FESTIVAL

arà sviluppato tutto in autunno, a partire dal 3 ottobre fino al 3 novembre, portando spettacoli all'insegna della contaminazione dei generi, tutti in prima italiana, al teatro Olimpico, al Teatro Nazionale, al Teatro Argentina, al Teatro dell'Opera e in spazi "alternativi" come il centro sociale Brancaleone.

Aprirà il festival una selezione di musicisti e danzatori di Tango provenienti dal Festival del **Tango di Buenos Aires**, in spettacoli che tracciano un profilo della città argentina attraverso la musica, il ballo, il cinema e l'incontro con scrittori e intellettuali.

Importanti sono le due coproduzioni con strutture europee: la prima è lo spettacolo di **Heiner Goebbels** in coproduzione con la Mission 2000 in France, la Società Musica per Roma, il Théâtre Vidy-Lausanne, T&M - Théâtre des Amandiers- Nanterre, Deutsches Schauspielhaus Hamburg e Hebbel Theater Berlin; la seconda è lo spettacolo del coreografo **Alain Platel** e la compagnia **Les Ballets C.de la B.** insieme ad **Arne Sierens** e la compagnia **Victoria**, in coproduzione con altri 9 festival di paesi quali Francia, Germania, Spagna, Paesi Bassi, Svezia e Danimarca.

La Gran Bretagna contemporanea, multiculturale e recettiva delle nuove tendenze sarà la protagonista di **UK Today: Londra multiculturale**, un viaggio attraverso il mondo delle musiche elettroniche di contaminazione, del caribbean black jazz, della giovane danza e del night-clubbing, realizzato, in collaborazione con il British Council, in occasione della prima visita ufficiale a Roma della Regina Elisabetta nell'ottobre del 2000.

Appuntamento ormai consolidato è quello con la musica etnica, che quest'anno proporrà tre **cerimonie Sufi**, il rituale mistico islamico, con altrettanti maestri.

Nel 2000 anche i bambini e i ragazzi avranno un posto di rilievo tra il pubblico di Romaeuropa: la **Compagnie Montalvo-Hervieu**, infatti, progetterà uno spettacolo apposta per loro, messo in scena la mattina e il pomeriggio, a cui seguirà una dimostrazione didattica dei singoli danzatori.

Tante altre saranno le proposte di danza del Romaeuropa festival 2000: **Josef Nadj**, che ispira la sua danza all'universo surreale di Frank Kafka; **Philippe Jamet**, che propone un'installazione video e un'esibizione di tre danzatori per il pubblico diviso a piccoli gruppi; l'eccentrico coreografo **Jirí Kylián** con il Nederlands Dans Theater, che presenterà tre coreografie.

Un altro importante evento sarà il "**Giro d'Italia**", un tour italiano attraverso le opere dei nuovi artisti emergenti, tra coreografia, musiche elettroniche, installazioni e video, nate nei nuovi centri di creazione artistica di ricerca.

Concluderà il festival lo spettacolo che segna il ritorno a Roma di Paul Taylor, un protagonista della storia della danza moderna, con la sua **Paul Taylor Dance Company**, la compagnia che regna sulla danza americana da più di 40 anni.

ROMAEUROPA PROMOZIONE DANZA

PIATTAFORMA DELLA DANZA CONTEMPORANEA ITALIANA A MONTPELLIER: 29 E 30 GIUGNO 2000

Romaeuropa Promozione Danza organizza la quinta edizione della Piattaforma della danza contemporanea italiana a Montpellier in Francia a cui saranno invitate sei giovani compagnie tra le più rappresentative del panorama coreografico italiano per la loro forza innovatrice e per la loro ricerca di nuovi linguaggi legati alla multimedialità.

GLI INCONTRI ITALO-FRANCESI DI MARSIGLIA

La quarta edizione degli incontri italo-francesi si terrà a Marsiglia nel mese di ottobre. Si tratta di giornate di incontri dedicate agli artisti ed ai professionisti del teatro e della danza per offrire l'opportunità di sviluppare il dialogo, favorire la nascita di progetti comuni sul piano dell'informazione, della formazione e della co-produzione.

PROGETTO LATINA

Nel 2000 verrà rinnovato per il secondo anno il programma di manifestazioni di danza in alcuni Paesi del Sud America, coordinato da Romaeuropa Promozione Danza, inserito nel contesto più generale del Progetto "Latina 2000", promosso dal Dipartimento dello Spettacolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali d'intesa con il Ministero degli Affari Esteri, volto alla promozione delle arti contemporanee nei Paesi del Sud America. Esso trae origine dalla grande attenzione verso la cultura e lo spettacolo italiani da parte non solo delle numerose comunità italiane esistenti nei Paesi latino-americani, ma anche delle autorità politiche e istituzionali, degli operatori culturali e dei professionisti del settore. Romaeuropa Promozione Danza promuoverà alcune delle migliori compagnie di danza italiane attualmente in circolazione, organizzando una tournée che toccherà oltre all'Argentina, al Cile e all'Uruguay, già presenti nel 1999, anche il Brasile.

FORMAZIONE/EDUCAZIONE: INCONTRI STAGE E MASTER CLASS

Per la terza edizione dell'iniziativa "Incontri, stage e master class" Romaeuropa Promozione Danza intende educare il giovane pubblico offrendo la possibilità di incontrare artisti internazionali attraverso conferenze con momenti di dimostrazione, lezioni pratiche introduttive ad un particolare tipo di danza o teoriche attraverso l'ausilio del video. Si vuole pertanto consolidare la collaborazione con istituti quali il Primo Liceo Artistico di Roma, il Liceo Aristofane, l'Istituto Tecnico Commerciale Armellini, l'Università degli studi di Roma. Si intende inoltre offrire ai giovani allievi danzatori e coreografi italiani occasioni di formazione internazionale coinvolgendo artisti quali Jirí Kylián e Josef Nadj attraverso l'organizzazione di stage e master class.

VIDEOARCHIVIO

La Fondazione Romaeuropa dispone di un archivio di oltre 1000 video di danza, italiana e straniera. L'attività di classificazione del materiale ha reso possibile aprire l'archivio video alla consultazione al pubblico (studenti, critici, studiosi).

Romaeuropa Promozione Danza intende sviluppare lo scambio di materiali tra diverse strutture italiane e straniere, organizzare rassegne dedicate, incontri e dibattiti con prestigiosi coreografi. Quest'anno Romaeuropa Promozione Danza collaborerà con il Ministero Affari Esteri attraverso gli Istituti italiani di Cultura all'estero (Lisbona, Madrid, Monaco di Baviera). La Fondazione Romaeuropa dedicherà inoltre una pagina del suo spazio Web con informazioni, database, cd-rom e documentazione cartacea.

ROMAEUROPA CINEMA

La sezione cinema del Romaeuropa Festival 2000 verrà sviluppata all'interno del rapporto instaurato tra la Fondazione Romaeuropa e l'Università Roma III per il progetto denominato Facoltàtivo. Saranno presentate rassegne a tema in collaborazione con le diverse facoltà.

La prima ha per titolo "Cinema e Denaro" e si svolge presso la Facoltà di Economia: 6 film d'autore (Kaurismaki, Kieslowski, Loach, Schwarz, Saura, Fosse) introdotti e commentati da economisti di fama internazionale e da un critico cinematografico.

Proiezioni anche per la Facoltà di Scienze della Formazione dove verranno analizzati e commentati da attori, sceneggiatori, registi e docenti, film sul tema dell'educazione ("Nuova pedagogia e cinema contemporaneo": Kiarostami, Tavernier, Prasad, Milani); per Giurisprudenza il tema della giustizia tra messinscena spettacolare e ricostruzione documentaristica sarà analizzato attraverso i film di Pollack, Lumet, Sordi ("La giustizia tra spettacolo e cronaca").

Il programma prevede poi la trattazione di un argomento di scottante attualità, "la guerra", affrontato da un punto di vista socio-politico con l'intervento dei registi Mario Monicelli e Gillo Pontecorvo, e di scrittori prestigiosi tra i quali Antonio Tabucchi ("Guerra Arte Umanità" - Facoltà di Scienze Politiche).

Seguendo il percorso di FACOLTÀTIVO nell'ambito della Facoltà di Architettura è previsto per tutto il 2000 un ciclo di conferenze, dibattiti, workshop e mostre sul tema: "Architettura: globalizzazione o localismo?", con la partecipazione di giovani architetti ed artisti, esperti internazionali, docenti e studenti.

Ma la particolarità del progetto FACOLTÀTIVO sta soprattutto nel fatto che riesce a coinvolgere anche le Facoltà di Ingegneria e Scienze Matematiche Fisiche e Naturali, lontane come ambiti di studio dalle attività che caratterizzano la Fondazione Romaeuropa ma per le quali sono ugualmente previsti interessanti e significativi momenti di discussione ed incontro ("Rapporti energia - ambiente nell'etica progettuale" e "La Natura dell'Arte").

ROMAEUROPA FORMAZIONE

Nel 2000 prenderanno il via le iniziative di Romaeuropa Formazione, struttura di progettazione e ideazione di progetti formativi, che opera in maniera autonoma ed anche all'interno di un sistema di partnership con le maggiori organizzazioni pubbliche e private operanti nell'ambito della cultura (Luiss Management Spa, Fondazione Fitzcarraldo, Agis, Ater). Romaeuropa Formazione intende inoltre sviluppare azioni quali:

- iniziative di formazione per quanto attiene le professioni artistiche, tecniche e gestionali, rivolte a operatori pubblici e privati ed a giovani da inserire nel mondo del lavoro;
 - indagini e studi connessi all'occupazione nel settore del tempo libero; supporto alla formazione aziendale mediante gli strumenti della creazione artistica;
 - sviluppo di nuove professioni nel tempo libero e di forme d'imprenditoria giovanile, attraverso azioni di incubatore e tutoring;
 - progetti di interscambio tra cultura, formazione ed altri campi dell'azione sociale, con particolare riguardo alle politiche giovanili;
 - progettazione e ideazione di attività di formazione e perfezionamento nel settore culturale;
 - progetti su programmi UE e su Fondi strutturali.
- In particolare nel corso dell'anno verranno attivati i seguenti progetti:

AREA FORMAZIONE

FORMAZIONE DI BASE - POST LAUREA

"Corso di specializzazione in amministrazione delle attività di spettacolo" I ed., in collaborazione con Luiss Management

FORMAZIONE AVANZATA E CONTINUA - POST ESPERIENZA

"Management dello spettacolo" IX ed., in collaborazione con Luiss Management

PROGETTI SPECIALI

Teatro d'Impresa

AREA EDUCATIONAL

Formazione dei formatori

Supporto all'educazione

Azioni sociali

AREA RICERCA

Ricerca quantitativa, qualitativa, documentativa

"Ricerca sui bisogni occupazionali in ambito culturale nella Provincia di Roma" inserita nel programma dell'Osservatorio del Mercato del Lavoro Provinciale in convenzione con l'Amministrazione Provinciale di Roma

Attività bibliografica e documentativa

Produzione editoriale

L

la Fondazione Romaeuropa ha focalizzato le sue azioni sulla città di Roma proponendosi come punto di incontro tra la città stessa, le culture europee e quelle extraeuropee, nella convinzione della centralità e del ruolo cosmopolita di Roma.

In concreto il rapporto con la città si esplica con:

la fattiva collaborazione con il Comune di Roma nella ideazione e programmazione di iniziative, tra cui l'Assessorato alle Politiche Culturali e l'Assessorato alle Politiche Giovanili: essa funge da vero e proprio strumento qualificato nell'affermazione delle linee e delle stesse politiche dell'Amministrazione comunale;

la rete di collaborazione produttiva, finanziaria ed operativa di tipo confederativo delle Accademie europee e degli Istituti di Cultura europei presenti a Roma. Le Accademie europee sono istituzioni ed organizzazioni a carattere artistico, nelle quali operano artisti, ma anche studiosi e ricercatori, al fine di entrare in contatto con l'arte e la cultura umanistica italiana: è una sorta di continuità della filosofia del "Grand Tour" che nei secoli passati aveva indicato l'Italia come meta di conoscenza fondamentale per la formazione artistica e culturale dell'individuo. Esse partecipano alla stesura dei programmi e consentono l'uso dei propri spazi, molti dei quali sono luoghi d'importanza storico-artistica, non aperti al pubblico, che diventano in occasione del Romaeuropa Festival sede di avvenimenti artistici, di mostre e di spettacolo. Romaeuropa fornisce inoltre supporto ed aiuto alla promozione e valorizzazione degli artisti europei residenti nelle Accademie stesse;

la promozione della città a livello internazionale: la presenza della Fondazione Romaeuropa in alcuni dei network internazionali culturali più prestigiosi (Ictm, Great Club, Dance Bassin de la Méditerranée, Dance Roads, ed altri), la sua capacità di coprodurre attività con teatri, festival, compagnie ed altre istituzioni europee e non, significano un contributo da parte di Romaeuropa alla promozione internazionale di un'immagine culturale moderna, aperta, ospitale, in linea con la sua storia e con i cambiamenti del nostro tempo che impongono sempre di più di confrontarsi in una dimensione europea ed internazionale;

l'orientamento alla partecipazione e formazione del pubblico verso la creazione contemporanea, attraverso una programmazione diversificata, la scelta di metodologie di comunicazione e marketing mirate a facilitare la politica dell'accesso culturale del pubblico, le iniziative collaterali di incontri con gli artisti. È stato attivato già nel '99 il sistema di marketing diretto che favorisce il contatto personale dei fruitori del Romaeuropa Festival, e agevola l'approccio del pubblico potenziale alle nuove proposte di spettacolo. La realizzazione di un sito Internet proietta la Fondazione Romaeuropa nelle nuove aree di comunicazione

e sviluppo multimediale favorito dalla diffusione dei nuovi canali di comunicazione nel linguaggio informatico;

l'attenzione all'aspetto multietnico della città, alle sue diverse anime sociali e culturali, con la programmazione di manifestazioni e rassegne soprattutto di musica etnica all'interno del Romaeuropa Festival;

il coinvolgimento delle realtà artistiche locali, soprattutto coreografiche e musicali, che ha visto la realizzazione di feste popolari che hanno animato tutta la città, dal centro alla periferia, come la primissima edizione della Festa della Musica nel 1992 oppure l'evento Fiume di Musica sul Tevere del 1993;

la scoperta e l'utilizzo di spazi cittadini inconsueti per l'attività di spettacolo, con recupero e valorizzazione di aree sconosciute.

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana

PARTNER PUBBLICI ITALIANI

I partner pubblici italiani che collaborano con Romaeuropa sono:

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Dipartimento dello Spettacolo

Comune di Roma

Regione Lazio

Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Teatro di Roma

Università Roma III

PARTNER PRIVATI ITALIANI

Sostengono le attività della Fondazione Romaeuropa:

Accademia Filarmonica Romana

La Repubblica

RAI (Rai Radio Tre - Rai Sat)

ACEA

Banca di Roma

Banca Nazionale del Lavoro

Monte dei Paschi di Siena

PARTNER STRANIERI

Consiglio d'Europa

Unione Europea

Ministère de la Culture et de la Communication

Département des affaires internationales (France)

AFAA - Association française d'action artistique

Mission 2000 en France

Accademia Americana

Accademia del Belgio

Accademia di Francia

Accademia di Germania

Accademia di Spagna

Accademia di Ungheria

Ambasciata di Danimarca

Ambasciata di Finlandia

Ambasciata di Francia

Ambasciata di Germania

Ambasciata di Norvegia

Ambasciata dei Paesi Bassi

Ambasciata di Svezia

Ambasciata di Ungheria

Goethe-Institut Rom

Istituto Austriaco di Cultura

Istituto Cervantes

Istituto Olandese di Cultura

Istituto Polacco di Cultura

The British Council