

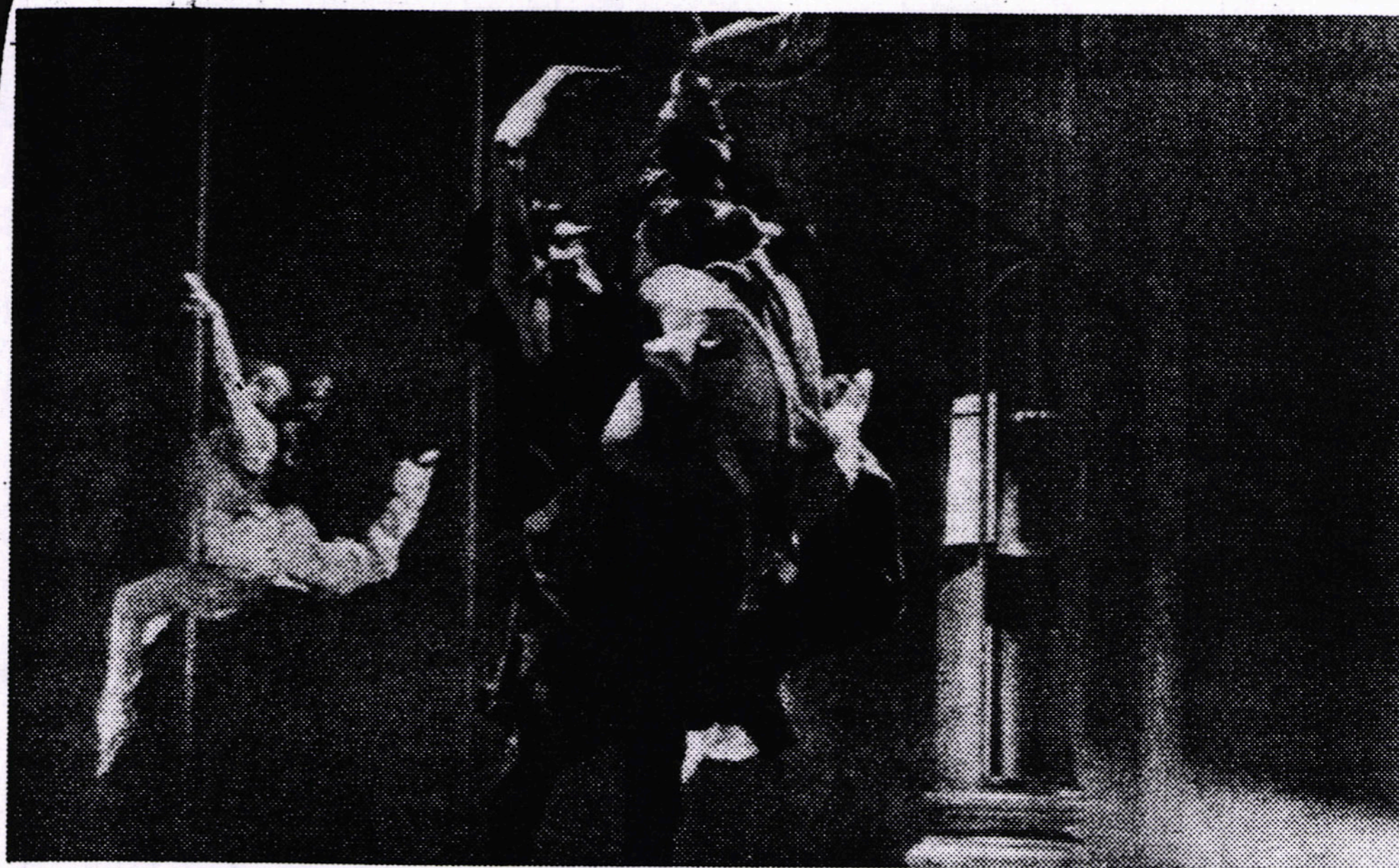
RASSEGNA STAMPA
DANZA & VIDEO

V EDIZIONE

7 - 26 MAGGIO 1996

L'UNITA'
Cronaca di Milano
VIA FELICE CASATI 32
20124 MILANO MI
n. 106 4-MAG-96

Milano



Una foto di Anne Nordmann dalla mostra «I gesti segreti» alla rassegna Danza&Video

Tutta la danza, video ²⁵ per video

■ Danza & Video, istruzioni per l'uso: recarsi all'Arengario dal 7 al 22 maggio, nell'orario preferito tra le 13 e le 22. Assistere gratuitamente su megaschermo alle proiezioni non stop di rassegne a tema che cambiano tutti i giorni, godersi la mostra fotografica *I gesti segreti* di Anne Nordmann o partecipare agli incontri con celebri danzatori e operatori culturali. Oppure munirsi di tesserina «free service» (lire quindicimila, catalogo compreso), scegliere tra 720 titoli il video di

danza che si vuole visionare, accomodarsi con cuffia in una delle sedici cabine attrezzate. Buon divertimento. Giunta alla quinta edizione, la manifestazione ideata da Sergio Trombetta e Paola Calvetti e promossa da Cro.Me offre molti incontri (anche, il 9 maggio, con Alessandra Ferri, attesa *Giselle* alla Scala) e un ampio programma a tema realizzato con la collaborazione di associazioni culturali straniere. Si comincia il 7 maggio con i balletti dell'orrore (ospiti i prota-

gonisti di *Rocky Horror Show*) e si continua, giorno dopo giorno con danza in Africa, *Giselle*, scena contemporanea tedesca, tendenze slovene, Pianeta India, danza sacra & danza & nuovi media, dal romanzo alla danza, scena spagnola, videodanza d'autore, produzioni recenti italiane, danza in Giappone, in Israele, danza del ventre, opere & video. Quest'ultimo tema in tre diverse selezioni per tre giorni consecutivi.

□ Maria Paola Cavallazzi

IL GIORNO
PIAZZA CAVOUR 2
20121 MILANO MI
n. 105 4-MAG-96

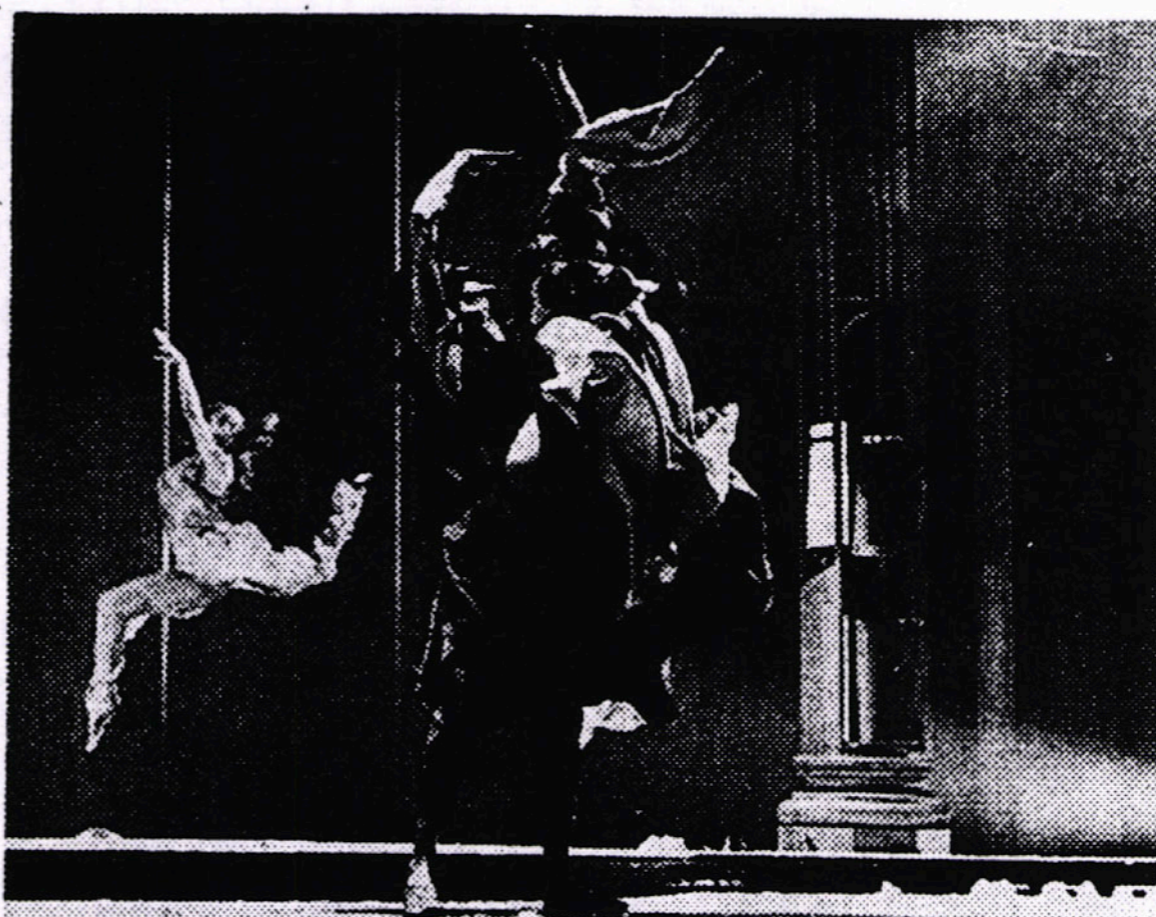
L'Arengario si trasforma dal 7 al 26 maggio

Ecco la videoteca del balletto

(A.Mur.) «Danza & Video» anno quinto, una rassegna che dal piccolo schermo si apre al resto del mondo, lievita in contrappunto all'interesse crescente per l'arte di Tersicore (quasi 7mila presenze nel '95) e assume il sapore della tradizione. Dal 7 al 26 maggio l'Arengario si trasformerà in videoteca permanente nel cuore della città. «Palazzo Reale - ribadisce l'assessore alla Cultura Philippe Daverio - deve diventare il centro di tutto ciò che è arte visiva a Milano».

Oltre 700 i filmati a disposizione del pubblico (ore 13-22, ingresso libero, lunedì chiuso) e, per chi aspira al gioco personalizzato con il telecomando dalla danza, la tessera per l'utilizzo delle cabina-video (16) e delle cuffie (con catalogo lire 15mila).

Puntuale la collaborazione degli Istituti di cultura che affiancano il Comune e l'associazione Cronaca e Memoria dello Spettacolo, nell'organizzazione della kermesse che scorrerà fra il classico puro, il moderno trasgressivo, gli inediti: dal Goethe Institute al Centre Culturel Français, dall'Istituto Cervantes al consolato di Israele al consolato generale d'Egitto. Il palinsesto del '96 pone infatti l'accento su territori inesplorati



La danza in una foto di Anne Nordmann.

(CdG)

(Africa, Israele, Slovenia, Oriente) prodighi di un genere di danza dalle radici antiche, spiega Sergio Trombetta, consulente artistico insieme a Paola Calvetti.

Anche quest'anno, quindi, giornate a tema e incontri collegati anche alla presenza in città di étoiles e compagnie di blasone. Si apre il 7 all'insegna dei Balletti dell'orrore (quando la danza è thriller), canonico l'incontro con gli interpreti del Rocky Horror Show. Irrinun-

ciabile Alessandra Ferri, la Giselle scaligera, il 9. Tranche nipponica il 21, ospiti i danzatori del Tokyo Ballet in trasferta alla Scala. Una novità l'opera lirica che attinge al più importante archivio europeo, la Vidéoteque d'Art Lyrique di Aix en Provence (24-25-26). In mostra, inoltre, la fotografia di Anne Nordmann sapiente nel catturare l'attimo fuggente di quest'arte volatile, inafferrabile tra tutte.



Cronaca e Memoria **CORRIERE DELLA SERA**
VIA SOLFERINO 28
20121 MILANO MI
n. 106 4-MAG-96

Arengario **La danza raccontata su video**

US
Dalla galassia transex del «Rocky Horror Picture Show» alle rarefatte atmosfere della «Giselle» dei nostri giorni, Alessandra Ferri. Anche per quest'anno la rassegna «Danza & Video» parte dagli incontri con i protagonisti del balletto e del teatro musicale (i ragazzi del Rocky il 7 maggio, la Ferri il 9, la coreografa Simona Chiesa con Stefano Zecchi il 16) per tracciare il proprio discorso intorno alla danza per immagini.

Per la quinta edizione, in programma dal 7 al 26 maggio (orario 13-22, lunedì riposo) all'Arengario con ingresso da via Marconi 3, i curatori della manifestazione Paola Calvetti e Sergio Trombetta, hanno messo a punto un cospicuo calendario di appuntamenti e una selezione di titoli per la videoteca che quest'anno raggiunge la cifra record di 730 spettacoli. La formula non cambia: per la visione individuale c'è la tessera «free service» (lire 15 mila compreso il catalogo) con cui si accede alle cabine individuali attrezzate con video e cuffie. Una novità: per la prima volta sarà presente anche l'opera lirica con i titoli più gettonati, provenienti dalla videoteca d'arte lirica di Aix-en-Provence. Ingresso gratuito per la mostra fotografica, per la proiezione su maxischermo, quest'anno dedicate a realtà meno note, come la danza del ventre, il «contemporaneo» israeliano, spagnolo, il Giappone del Butoh e del Tokyo Ballet, l'India.

Dal vivo il 15 maggio Ariella Vidach eseguirà una performance virtuale in cui inviterà il pubblico a improvvisare.

V. Cr.

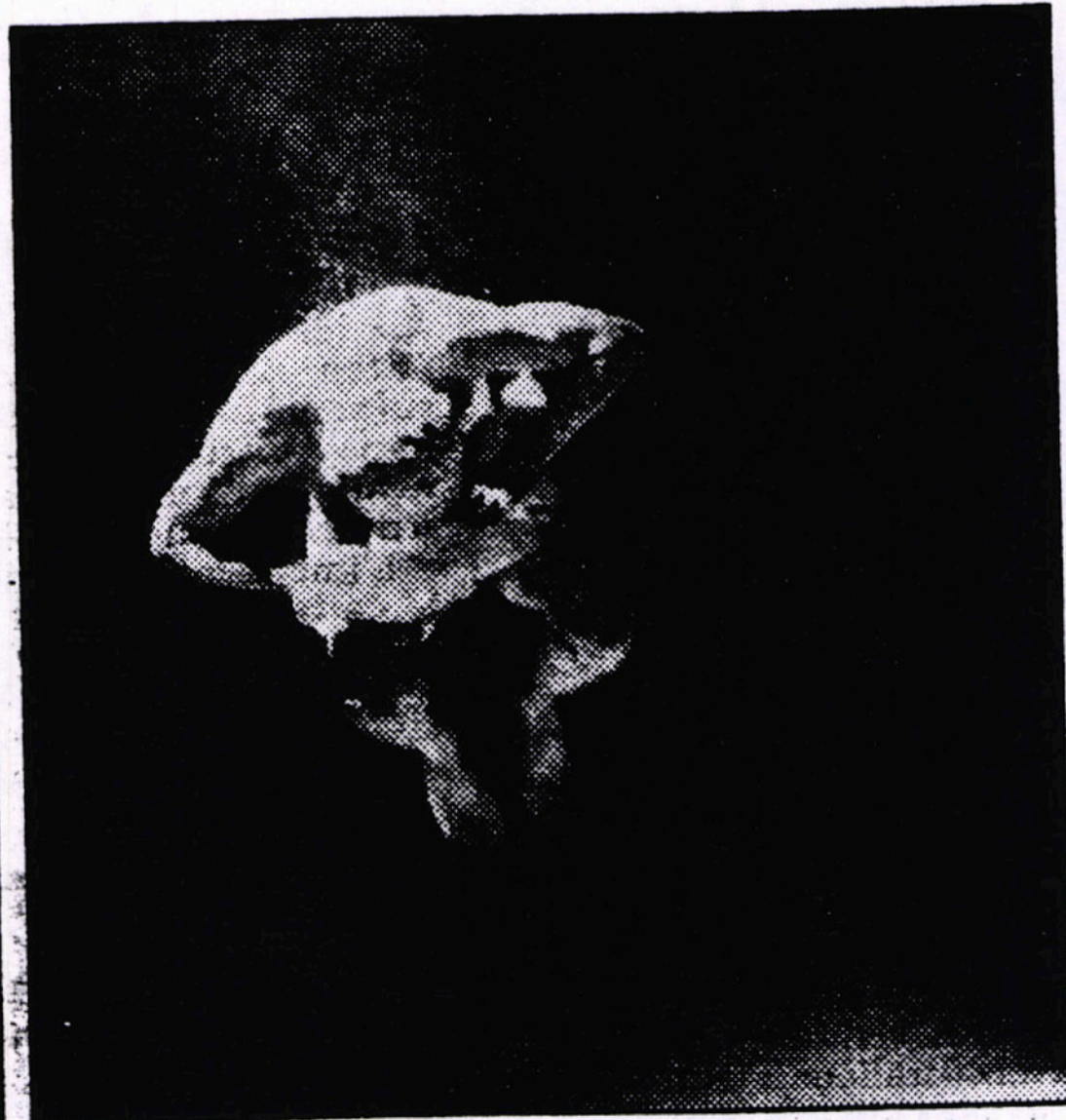


LA REPUBBLICA
Ed. Milano
20100 MILANO MI
n. 104 4-MAG-96



L'AGENDA DI OGGI

Danza & Video con 730 titoli



La foto-simbolo di Danza & Video, scattata da Anne Nordmann

Tre settimane di danza in video: ritorna da martedì all'Arengario in piazza Duomo la rassegna che, dalla prima edizione nel '91, ha visto crescere il numero dei visitatori da mille a quasi settemila. L'impianto di «Danza & Video», curato da Paola Calvetti e Sergio Trombetta, viene confermato anche quest'anno, con l'aggiunta di una tre giorni (24-26 maggio) dedicata al melodramma, presente attraverso una selezione dalla Videotèque Lyrique di Aix-en-Provence. Sedici le cabine nelle quali sarà possibile visionare le cassette scelte da un elenco di 730 titoli (orario 13-22, lunedì chiuso, tessera e catalogo 15mila lire). Come in passato, saranno invece a ingresso libero gli incontri e le proiezioni organizzati dal settore Cultura e Spettacolo del Comune di Milano con la collaborazione dei Centri e Istituti di cultura di diversi paesi: Francia, Slovenia, Germania, Spagna, Egitto, Israele. Quest'anno infatti è stata riservata un'attenzione particolare a una serie di stili poco conosciuti, come la danza classica indiana, la tradizione africana, la danza del ventre, le espressioni rituali degli sciamani. Altro cardine dell'iniziativa, l'incontro con artisti presenti sulla scena milanese. Si comincerà martedì, alle 18, con gli interpreti di Rocky Horror Show, mentre mercoledì alle 18.30 toccherà ad Alessandra Ferri, che avrà appena debuttato alla Scala in *Giselle*. Il 16 ci saranno lo scrittore Stefano Zecchi e la ballerina-coreografa Simona Chiesa, in occasione di *Estasi* al Teatro Studio, e il 21 i danzatori del Tokio Ballett, ospiti della Scala. Infine la mostra fotografica «I gesti segreti» di Anne Nordmann. (m.c.)



Cronaca e Memoria dello Spettacolo

L' INDIPENDENTE
VIA VALCAVA 5
20155 MILANO MI
n. 102 4-MAG-96

SPOT

Milano danza a Palazzo Arengario

MILANO. Il video racconta la danza: è questa la formula che da 5 anni accompagna «Danza e video» la rassegna che si inaugurerà martedì prossimo a palazzo Arengario di Milano. Nei dieci giorni della manifestazione (che si chiuderà il 26 maggio) il pubblico avrà a disposizione 700 filmati, testimoni delle svariate forme di danza: dal balletto classico alle forme più trasgressive e contemporanee.

Luca Carboni in tour

LA STAMPA
Ed. Milano
20100 MILANO MI
n. 122 5-MAG-96

La quinta edizione della rassegna sarà dal 7 al 26 maggio all'Arengario
Milano, il balletto corre sul video

Da «Giselle» alla magia delle danze orientali

MILANO. «Danza & Video», la rassegna promossa dal Comune di Milano, apre martedì 7 la sua quinta edizione all'Arengario di piazza Duomo, ove resterà fino al 26 del mese, con una ricca serie di iniziative, incontri, proiezioni, videoteca e mostra fotografica. Con la consulenza artistica di Paola Calvetti e Sergio Trombetta la manifestazione resterà legata anche ad occasioni di attualità milanese come le recite di «Giselle» alla Scala che iniziano l'8 maggio e sono affiancate a molteplici aspetti multimediali come trasmissioni in diretta su reti europee e visioni su grande schermo in varie città oltre a Milano. Il 9 maggio la protagonista Alessandra Ferri terrà un incontro col pubblico, mentre si avranno proiezioni di video. Analoga iniziativa avverrà anche presso gli «Amici del Loggione» della Scala lunedì 6 alle 20,30, intitolata «Le grandi Giselle» con frammenti di filmati sulle più famose prime-donne che hanno interpretato il capolavoro romantico. Ancora legata all'occasione scaligera la manifestazione del 21 maggio «Dal Butho al Tokyo Ballet» che affiancherà le rappresentazioni della prestigiosa compagnia a Milano.

Ma non sarà l'unico omaggio alla danza orientale programmato.



Alessandra Ferri

Due giorni dopo infatti si avrà un documento su «Raqs sharqi» dedicato alla danza del ventre, dai cabaret arabi ai palcoscenici contemporanei, in collaborazione con il Consolato di Egitto. Da Israele invece verrà la rassegna «Dal Kibbutz alla danza contemporanea» che esemplerà la vitalità della danza in quel Paese, con un incontro con il coreografo Gabi Elder.

Dal pianeta India Roberta Arinci ci porterà le innumerevoli danze di una antichissima civiltà. Italo Bertolasi invece mostrerà un panorama molto complesso, intitolandolo «Danza sacra e trance» con esempi provenienti dalla Cina, dal Giap-
ne, da Bali, dal Nepal, dal Tibet,

per giungere ad espressioni moderne della «new age» giovanile e dei gruppi di «biodanza». Dall'Africa Siriam Sidibè presenterà filmati inediti della danza etnica e tradizionale del Mali.

Non potevano mancare omaggi alla danza contemporanea nelle sue varie espressioni, a cominciare da quella tedesca che con Pina Bausch ha occupato prepotentemente la scena dell'avanguardia ed ora si estende ad espressioni sempre più avanzate.

Anche la Spagna sarà presente non già con le sue espressioni più note come il flamenco, ma con esponenti delle ultime generazioni presentati dal direttore del Centro dell'Andalusia. E bisognerà osservare in proposito, che dall'8 all'11 maggio al Teatro Franco Parenti agirà una delle più importanti compagnie attuali spagnole, quella di Cesc Gelabert e di Lydia Azzopardi.

Lo scrittore Stefano Zecchi e la coreografa e ballerina Simona Chiesa presenteranno «Estasi» in occasione del debutto di questo balletto, tratto dall'omonimo romanzo, al Teatro Studio. Appuntamento al 16 maggio.

Luigi Rossi



SECOLO D'ITALIA
VIA DELLA SCROFA 39
00186 ROMA RM
n. 105 5-MAG-96

**PRESENTATA LA
RASSEGNA "DANZA
E VIDEO" - 25**

MILANO. Il video racconta la danza: è questa la formula che da 5 anni accompagna «Danza e video» la rassegna che si inaugura martedì prossimo al palazzo Arengario di Milano. Nei dieci giorni della manifestazione (che si chiuderà il 26 maggio) il pubblico avrà a disposizione 700 filmati, testimoni delle svariate forme di danza: dal balletto classico alle forme più trasgressive e contemporanee. Sono previsti anche degli incontri con coreografi e ballerini, primo fra tutti quello con Alessandra Ferri che parlerà del suo incontro con «Giselle», il capolavoro del balletto romantico che debutterà alla Scala il 9 maggio.



CORRIERE DEL TICINO
CORSO ELVEZIA 33
06900 LUGANO (SVIZZERA) CH
n. 104 6-MAG-96

CORRIERE DEL TICINO

**«Danza e video»
da domani
a Milano**

Il video racconta la danza: è questa la formula che da 5 anni accompagna «Danza e video» la rassegna che si inaugura domani al Palazzo Arengario di Milano. Nei dieci giorni della manifestazione (che si chiuderà il 26 maggio) il pubblico avrà a disposizione 700 filmati, testimoni delle svariate forme di danza: dal balletto classico alle forme più trasgressive e contemporanee. Sono previsti anche degli incontri con coreografi e ballerini, primo fra tutti quello con Alessandra Ferri che parlerà del suo incontro con *Giselle*, il capolavoro del balletto romantico che debutterà alla Scala il 9 maggio. Fra gli altri ospiti della rassegna, il regista Ruc Riolo, i protagonisti del musical *Rocky Horror Picture Show* di scena questi giorni allo Smeraldo, i danzatori del Tokyo Ballet, in trasferta italiana al Teatro alla Scala.



Cronaca e Memoria dello Spettacolo

ADNKRONOS
VIA DI RIPETTA 73
00186 ROMA RM
n. 104 6-MAG-96

RASSEGNE: DANZA & VIDEO IN SCENA A MILANO =

Roma, 6 mag. (Adnkronos) - Si svolgera' da domani sera fino al 26 maggio a Milano a palazzo dell'Arengario (piazza Duomo) la quinta edizione di ''Danza & Video'' organizzata da Paola Calvetti e Sergio Trombetta e promossa dall'associazione ''Cro.Me - Cronaca e memoria dello spettacolo''.

''Una rassegna tutta milanese -ha detto all'Adnkronos la Calvetti- che dal piccolo schermo si e' aperta, nel giro di pochi anni, al resto del mondo. Oltre 700 filmati a disposizione del pubblico, dalle ore 13.00 alle ore 22.00, con ingresso gratuito; una videoteca permanente che consentira' di selezionare, consultare numerosi balletti, dai classici di repertorio alla modern dance piu' trasgressiva e iconoclasta''.

''Preziosa la collaborazione con i centri culturali -ha precisato Sergio Trombetta- che hanno affiancato il comune di Milano nell'allestimento della mostra, fornendo video e materiali inediti. Il meccanismo del calendario rimarra' inalterato rispetto alle precedenti edizioni, un vero e proprio palinsesto televisivo arricchito da una serie di temi poco 'frequentati' che avvicineranno comunque gli spettatori a territori inesplorati ma ricchi come quelli africani, israeliani, sloveni, orientali''. (segue)

(Cap/Gs/Adnkronos)

06-MAG-96 13:18

ADN0086 3 SPE 0 R02
(segue 0085)

RASSEGNE: DANZA & VIDEO IN SCENA A MILANO (2) =

(Adnkronos) - ''Novita' di quest'anno -ha concluso la Calvetti- l'opera lirica, sollecitata a grande richiesta nel capoluogo del melodramma. Un assaggio offerto dal piu' importante archivio-video d'opera europeo, la videoteque d'art lyrique di Aix en Provence''.

''Danza & Video'' aprira' con ''I balletti dell'orrore'', alla ribalta gli interpreti del Rocky Horror Picture Show. L'8 maggio in scena la danza africana: tradizione e ritualita' nel Mali intervverra' all'incontro, aperto al pubblico, lo studioso Siriman Sidibe''.

Il 9 ''Giselle: il sogno romantico'', un appuntamento da non perdere con Alessandra Ferri in occasione del debutto scaligero nel ruolo dell'eroina di Theophil Gautier, mentre il 10 in cartellone un interessante aggiornamento sul teatro contemporaneo tedesco.

L'11 si parlera' della Slovenia con il critico Simon Kardum e con Mirin Sustersic, direttore artistico del festival ''Exodos'', poi sara' la volta dell'India (12) e delle danze sacre degli Sciamani (14). Il 15 Ariella Vidach e Massimo Contrasto introdurranno il tema ''Danza e nuovi media'', il 16 si esamineranno i rapporti tra coreografia e scrittura teatrale con Stefano Zecchi e Simona Chiesa, autori di ''Estasi'' che ha debuttato recentemente al teatro Studio di Milano. (segue)

(Cap/Gs/Adnkronos)

06-MAG-96 13:19

13



3

ADN0088 3 SPE 0 R02
(segue 0086)

RASSEGNE: DANZA & VIDEO IN SCENA A MILANO (3) =

(Adnkronos) - Il 17, 18 e 19 protagoniste la Spagna, la Francia e l'Italia. Attesi il coordinatore culturale della Junta de Andalusia, il direttore del Centro de Dansa de Andalusia, l'addetto culturale della Generalitat de Catalunya e il celebre regista Luc Riolon.

Il 21, in occasione della prima scaligera, ospite il Tokio Ballet. In programma studi e approfondimenti sulle radici della danza orientale, dal Buto alle attuali correnti coreografiche. Israele sara' presente il 22 con una breve antologia di creazioni contemporanee commentate da Gabi Eldor.

"La danza del ventre: dai cabaret arabi ai palcoscenici del XX secolo", e' l'argomento che verra' dibattuto il 23 da Licia Marcheselli. Gli ultimi appuntamenti con l'opera lirica. "Danza & video" proporra' una selezione delle piu' interessanti produzioni sul melodramma, interverra' Jean-Louis Pujol, fondatore della Videoteque Lyrique di Aix on Provence. Durante le giornate della rassegna da non perdere "I gesti segreti", una singolare mostra fotografica firmata da Anne Nordmann.

(Cap/Gs/Adnkronos)

06-MAG-96 13:21

ADN0089 3 SPE 0 R02

U

A lungo atteso, approda al Nuovo lo spettacolo con Mastroianni

Spuntano «Le ultime lune»

Balletto al Carcano, un Gadda irresistibile al Parenti

di ADELAIDE MURGIA

Humour britannico sulle punte al Carcano dove gli Adventures Motion Pictures chiudono Milano Festival con «Highland Fling» che rifà il verso a «La Silfide», balletto romantico del primo Ottocento immortalato da Maria Taglioni.

Matthew Bourne, il coreografo dei maliziosi Adventures - all'attivo una trascinate versione dello «Schiaccianoci» e un applaudito «Lago dei cigni» - non si ferma alla tentazione facile della dissacrazione, aggiorna con verve le tecniche della danza accademica che i suoi conoscono bene. Siamo sempre in Scozia, la silfide scriteriata seduce ancora James alla vigilia delle sue nozze con Effie, ma si ammicca alla discoteca luogo di incontri galeotti, e senza rinunciare alle note di Herman Severin Lovenskjoeld. Gli scanzonati Adventures approfittano di questo gioco di sovrapposizioni tra vecchio e nuovo. In meno di dieci anni si sono conquistati grande popolarità. Nel cast Scott Amber e Maxine Fone. (In scena sino al 12).

A lungo attese, al Nuovo spuntano «Le ultime lune» di Furio Bordon, lo spettacolo a misura di Marcello Mastroianni rinviato nel gennaio scorso per motivi di salute dell'attore, poi tornato sulle scene in febbraio. Un viaggio nel pianeta della vecchiaia dove, se è possibile vivere, domina la solitudine. Bordon sviluppa un'analisi impietosa attraverso la figura di un vecchio professore che sperimenta un esilio volontario. La musica di Bach in cuffia, la rievocazione della compagna perduta, l'album di fotografie. Ma il via-



tico non rinunciabile è il pensiero. Con Mastroianni, Erica Blanc e Giorgio Locuratolo, il figlio, fatalmente, inadeguato. Regia di Giulio Bosetti. (Sino al 18).

In Sala Piccola, al Franco Parenti torna (sino al 19) l'esagitato «Racconto dell'incendio di via Keplero» che tanto successo aveva riscosso qualche mese fa. Un Gadda irresistibile, al centro dell'azione il caseggiato di una strada milanese affollato di protagonisti folgoranti (ci sta anche Arpalice Maldifassi, cugina del famoso baritono Eleuterio). In scena Anna Nogara e il percussionista Nicola Raffone. In sala Grande dalle 21.30 una serata di confronto fra autori registi e interpreti sui testi finalisti della selezione Idi Autori Nuovi 96 (inviti): partecipano Renato Gabrielli, Virgilio Patarini, Enrico Luttmann vincitore, con «Chi ha paura del lupo

cattivo?» (che verrà proposto al pubblico, da domani, nel nuovo Spazio Studio), i registi Squarzina Sequi, Syxty, Gianrico Tedeschi e altri attori.

Milva riprende al Piccolo il recital brechtiano «Non sempre splende la luna», la affiancano il pianista Beppe Moraschi e altri musicisti (sino al 19). «Carne della mia carne» del gettonato Enrico Luttmann al Teatro Libero - affronta con ironia un tema scottante: è lecito da parte di una coppia di omosessuali desiderare un figlio? E come si fa? Spunta la risorsa dell'utero in affitto; ma la ragazza squattrinata del caso ignora l'omosessualità di Marco e di Giulio: quest'ultimo, poi, non è neanche d'accordo col compagno. Una commedia brillante per un problema che scotta senza la pretesa di trovare risposte. Nel cast Antonio Merone, Carola Ovazza, Andrea Panzini, per la regia dell'autore. (Sino al 31).

«Una cosa intima» di Philippe Blasband - al Filodrammatici sino al 12 - esplora quel momento in cui due diventano una coppia, ansiosi di reciproche confidenze. Uno spettacolo intrigante, questo del Teatro Libero di Palermo, già presentato al Festival des Artes di Bruxelles; per questo lo spettatore sarà molto vicino agli attori - Cinzia Massironi e Gabriele Calindri - quasi naso a naso. Regia di Beno Mazzone. I «Balletti dell'orrore» aprono all'Arengario (Duomo) la rassegna Danza & Video (ore 13/22 ingresso libero). Chopin, Brahms, Schumann, per il duo Raffaele e Cecilia Franchini, cello e pianoforte, al Teatro delle Erbe. Parte al De Amicis una rassegna del cinema di Buñuel (sino al 18).

11 10 111 00 11 00 1111 10 00 11 100 11

quotid. 0501441 07T 15F 03 97COPP24

CORRIERE DELLA SERA
VIA SOLFERINO 28
20121 MILANO MI
n. 108 7-MAG-96

Le Prime



NUOVO / Mastroianni. Al Nuovo di corso Matteotti 20, alle 21, il Teatro Stabile del Veneto presenta la commedia «Le ultime lune», di Furio Bordon, con Marcello Mastroianni, Erica Blanc e Giorgio Locuratolo. Regia di Giulio Bosetti. Repliche fino al 18 maggio.

PARENTI & LIBERO / Due Luttmann. Due «prime» simultanee per l'autore Enrico Luttmann: al teatro Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, alle 23, va in scena «Chi ha paura del lupo cattivo?», copione vincitore del premio Idi 1996. Interpreti Pino Censi e Roberto Trifirò. Repliche fino al 18, biglietti 15 mila, prenotazioni al 55.18.40.75. Dello stesso Luttmann, qui anche regista, al Teatro Libero di via Savona 10, si rappresenta fino al 31 maggio «Carne della mia carne», con Antonio Merone, Carola Ovazza, Andrea Panzini. Biglietti 20/13 mila, informazioni al tel. 83.23.126.

PICCOLO / Milva. Al Piccolo Teatro di via Rovello 2, alle 20.30, ritorna il recital di canzoni e poesie di Brecht «Non sempre splende la luna», interpretato da Milva, con la regia di Giorgio Strehler. Repliche fino al 23.

ARENGARIO / Danza & Video. All'Arengario (piazza Duomo), alle 18, si inaugura la rassegna «Danza & Video», che proseguirà fino al 26 maggio (tutti i giorni dalle 13 alle 22). In programma un incontro, intitolato «I balletti dell'orrore. Quando la danza è thriller...», con i

ballerini del musical The Rocky Horror Show, attualmente in scena al teatro Smeraldo. Nei locali dell'Arengario è allestita la mostra fotografica «I gesti segreti», di Anne Nordmann.

CONSERVATORIO / Filarmonica Ceca. Al Conservatorio, alle 21, la Società del Quartetto invita al concerto dell'Orchestra Filarmonica Ceca, diretta da Jiri Belohlavek. In programma, musiche di Smetana e Dvorak.

CARCANO / Silfide moderna. La compagnia di danza «Adventures in Motion Pictures» presenta da stasera, ore 21, a domenica, al Carcano, «Highland Fling», versione moderna del famoso balletto ottocentesco «La Silfide», dovuta all'inglese Matthew Bourne. Qui Silfide danza in una balera scozzese, e il romantico James è uno stagnino assiduo frequentatore di discoteche. Tra gli interpreti, Scott Ambler e Maxine Fone.

ERBE / Violoncello e piano. Al Teatro delle Erbe, via Mercato 3, alle 21, la Società dei Concerti presenta il violoncellista Raffaele Franchini e la pianista Cecilia Franchini, che eseguono musiche di Chopin, Brahms, Schumann. Ingresso 3 mila.

ZAZIE / La scheggia nel cuore. Al caffè-teatro Zazie, via Lomazzo 11, alle 20.30, la Compagnia Ordet presenta lo spettacolo «La scheggia nel cuore», della danese Line Knutzon, con la regia di Alessandro Pecini. Lo spettacolo è preceduto, alle 20.30, da un'ora di musica «Omaggio jazz». Informazioni al 33.11.976.

LITTA / Il fantasma di Canterville. Al Teatro Litta di corso Magenta 24, alle 21, va in scena la fantasia scenica «Il fantasma di Canterville», tratta dall'omonimo racconto di Oscar Wilde, con la regia di Gaetano Calligaro. Repliche fino al 26 maggio, biglietti 29-14 mila lire (martedì 19 mila). Informazioni al n.86.45.45.45.



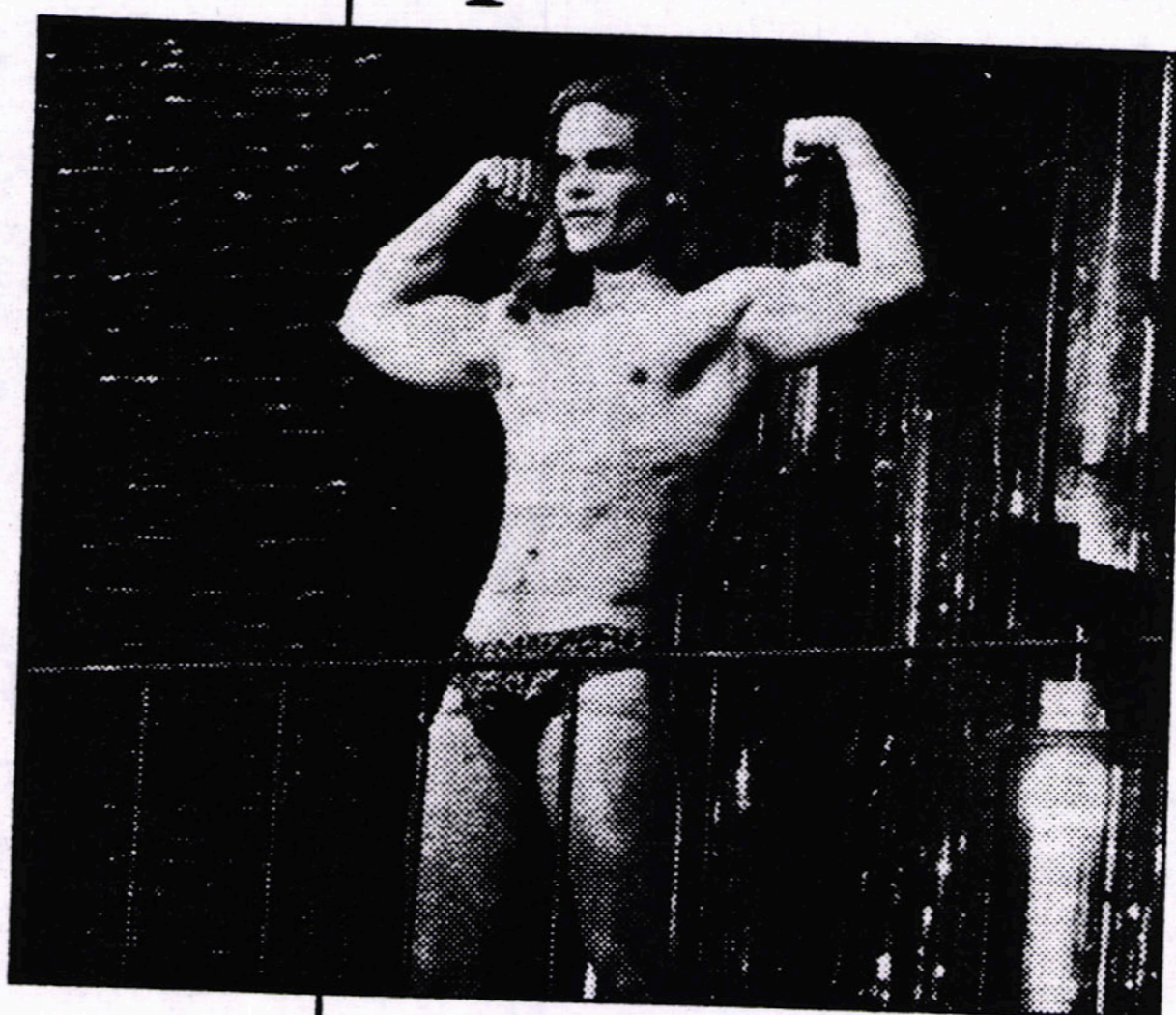
La sigaraia del musical

LA REPUBBLICA
Ed. Milano
20100 MILANO MI
n. 106 7-MAG-96



DI SERA

Con 'Rocky Horror' apre Danza & Video



Rocky, la «creatura» del «Rocky Horror Show», in scena in questi giorni allo Smeraldo, è tra gli ospiti di Danza & Video all'Arengario

25

Horror per il debutto di «Danza & Video», la rassegna che da oggi al 26 maggio, all'Arengario di piazza Duomo, proporrà incontri e proiezioni (orario 13-22, ingresso libero). L'inaugurazione è riservata a «Quando la danza è thriller» (con tre video di coreografie legate al tema) e, alle 18, ospiterà gli interpreti del musical *Rocky Horror Show* in scena allo Smeraldo. Il prossimo appuntamento di rilievo sarà giovedì, alle 18.30, con Alessandra Ferri, interprete di *Giselle* alla Scala. I visitatori potranno anche chiedere di visionare spettacoli a scelta tra i 730 titoli disponibili (tessera 15mila lire). (m.c.)

IL MATTINO DI PADOVA
VIA PELLIZZO 3
35128 PADOVA PD
n. 124 7-MAG-96

1 Scala

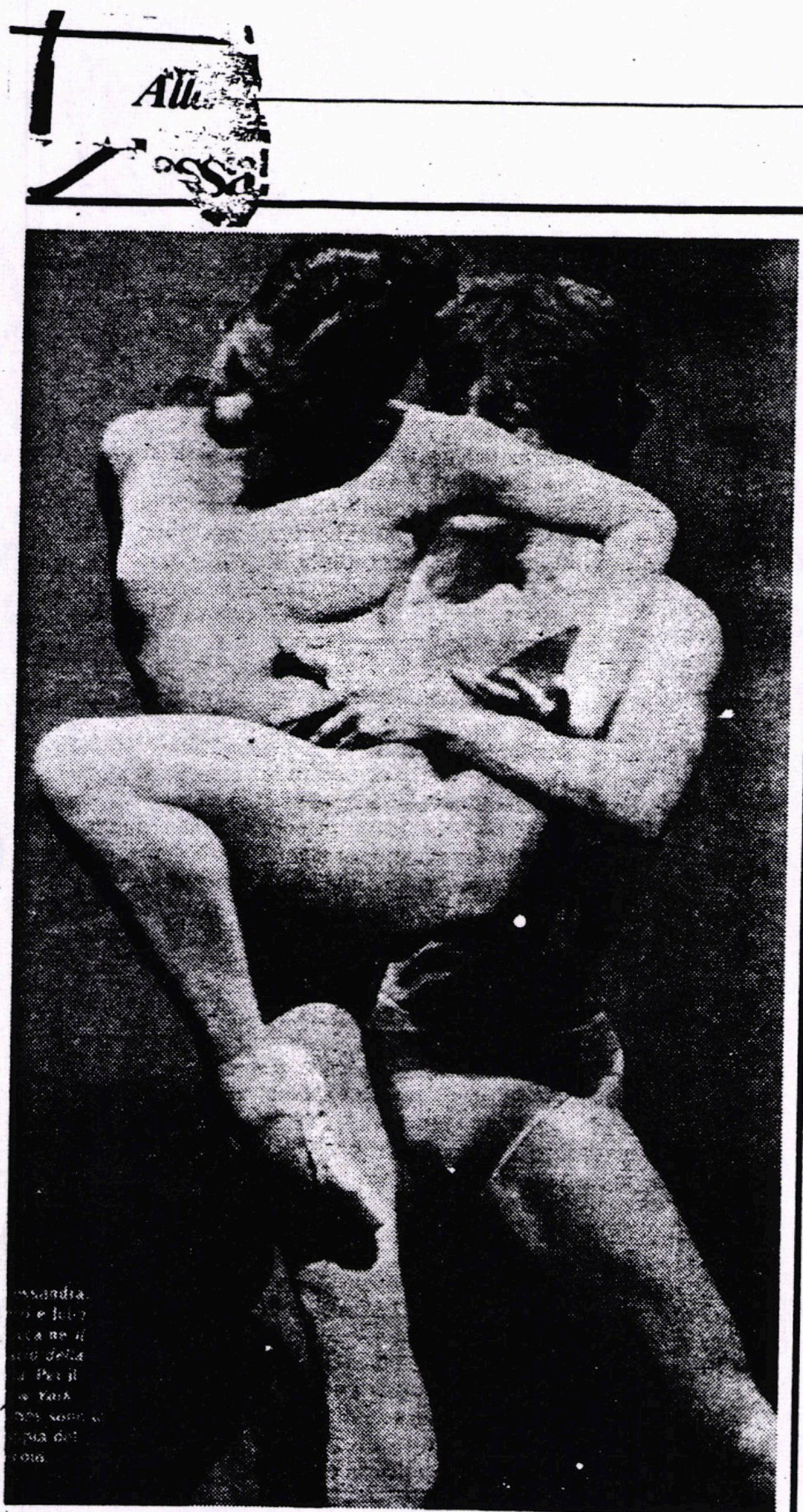
Alessandra
Ferri
romantica
Giselle
multimediale

MILANO

«Giselle», capolavoro del balletto romantico, debutta domani (con repliche sino al 15 maggio) sul palcoscenico del teatro alla Scala con una coppia d'eccezione formata da una stella della danza, Alessandra Ferri, e Massimo Murru, giovane promessa della compagnia milanese per la prima volta nel ruolo di Albrecht. Lo spettacolo sarà un evento importante per il cartellone scaligero perché attorno a questa produzione sono confluite idee che la trasformeranno in un vero e proprio progetto multimediale.

Domani, infatti, quando il sipario si aprirà sugli artisti del corpo di ballo e sulle scene riprese dagli storici bozzetti di Alexander Benois, Telepiù 3 Classica e la rete franco-tedesca Arte trasmetteranno in diretta lo spettacolo. Inoltre il balletto verrà proiettato in differita su maxischermo a Milano (in galleria Vittorio Emanuele alle 21.30), Bruxelles, Monaco di Baviera, Parigi e altre venti città della Francia. Per gli amanti del virtuale, «Giselle» avrà anche un suo spazio sul sito Internet della Scala che, in diretta dall'ufficio stampa del Teatro, informerà in tempo reale i «navigatori» con testi, immagini, frammenti di filmati consultabili all'indirizzo <http://www.teatroalla-scala.it>.

Parallelamente a questa grande risonanza dei media anche la manifestazione «Danza e Video», presente



L'étoile Alessandra Ferri con Julio Bocca

con ben 730 video di danza dei più svariati generi all'Arengario di Palazzo Reale a Milano, contribuirà allo svolgersi dell'evento «Giselle». Sempre domani, alle 18.30, per tutti gli amanti del balletto e per gli ammiratori di Alessandra Ferri, avrà luogo un incontro con la celebre danzatrice dal titolo «Giselle, il sogno romantico». Per l'occasione sarà possibile a chiunque voglia visionarli, consultare i video di tutte le

più grandi Giselle della storia del balletto. Questo importante progetto, più spesso auspicabile nel campo di un'arte che meriterebbe davvero maggior considerazione, avvicinerà la compagnia scaligera, ultimamente molto cresciuta per qualità artistiche e tecniche, alle più celebri formazioni europee sviluppatesi in Paesi che, come la Francia e l'Inghilterra, hanno sempre contribuito a rispettare e incrementare le proprie tradizioni culturali.



Cronaca e Memoria dello Spettacolo

CORRIERE DELLA SERA
VIA SOLFERINO 28
20121 MILANO MI
n. 109 8-MAG-96

DI NOTTE

Jazz e blues in locandina

Una notte di jazz e blues è quanto promette la locandina. Ma c'è anche dell'altro. Ecco la lista.

Alle **Scimmie** di via Ascanio Sforza 49 (tel. 89.48.28.74), dalle 21.30, per le selezioni del Festival Pistoia Blues '96, si esibiscono i gruppi The Blues Man, Cleo and The Rude Mode, Bluesatisfaction e Jelly Roll Band. Ingresso libero. Al **Tangram** di via Pezzotti 52 (tel. 89.50.10.07), alle 22.30, la vocalist Patrizia Conte si esibisce con Nuccy Guerra (pianoforte), Marco Ricci (contrabbasso) e Stefano Bagnoli (batteria). Al **Capolinea** di via Lodovico il Moro 119 (telefono 89.12.20.24), alle 22.30, suona il quartetto del pianista Marco Bianchi. Al **Bolgia Umana**, via Santa Maria Segreta 7/9 (tel. 87.82.30) nella Sala musica, alle 23, jazz con Luigi Tognoli; nella Sala cabaret, alle 23.30, si esibisce Giovanni Cacioppo (fino a sabato). All'**Arengario**, piazza Duomo, per «Danza & Video», dalle 13 alle 22, incontro «La danza in Africa: tradizione e ritualità» con filmati originali e inediti sulla danza tradizionale nel Mali; alle 18 intervista allo studioso Siriman Sidibé.

25



VIII

la Repubblica
mercoledì 8 maggio 1996

INIZIATIVE

● VISITA GUIDATA

A Villa Antonietta di Ignazio Gardella, 1963/1966. A cura del Centro per l'Architettura della Città. Appuntamento alle 15 in via dei Ciclamini 34. Tel. 66983906. Quota di partecipazione 12/6mila lire.

● GIORGIO MAGARÒ

Presenta il suo cortometraggio «Still. Storia surreale», alle 21. Alcineteatro San Lorenzo, corso di Porta Ticinese 45. Ingresso libero.

● MUSICA ROM FILMATA

«Latcho Drom» il film di Tony Catlif viene presentato alle 21 allo Spazio Guicciardini, via Melloni 3. Ingresso gratuito.

INCONTRI

● VERSO IL TERZO MILLENNIO

Conferenza di James Hillman alle 21 alla Sala Assemblee della Banca Popolare Commercio e Industria, via della Moscova 33.

● DANZA & VIDEO

Alle 18 incontro con Siriman Sibidè, studioso del Mali, sulla tradizione dei griot africani, per la rassegna di video ospite all'Arengario via Marconi 3.

● DISEGNO

E CONSAPEVOLEZZA

È l'incontro di Isia Osuchowska al Centro Mandala, viale Aretusa 29, alle 21. Portare matita e fogli di carta.

● ENTE PUBBLICO

E MERCATO DELL'ARTE

Dibattito coordinato da Luciano Caramel alle 17 nell'aula Pio XI dell'Università Cattolica, in largo Gemelli 1. Partecipano Philippe Daverio, Pietro Petrarola, Marzio Tremaglia, Angelo Cappellini.

● «IDENTICO

E DIFFERITO»

Critiche e narrazioni sul padiglione Italia dell'expo della Triennale. Alle 15, viale Alemagna 6: testo di Vittorio Savi recitato da Giancarlo Dettori, e bilancio critico della mostra a cura di Francesco Dal Co.

● LA MEDICINA

AYURVEDICA

Conferenza al Teatro delle Erbe, via

LA REPUBBLICA
Ed. Milano
20100 MILANO MI
n. 107 8-MAG-96

Mercato 3, alle 20.30. A cura di Subhash Ranade.

● IL PADRE DELL'ECOSOFIA

Ovvero Arne Naess. A lui è dedicato il film/intervista della Tv Svizzera italiana presentato al Centro San Fedele, via Hoepli 3/b. Alle 21 con dibattito, ingresso libero.

● «E SE GRIDA, LASCIALO ANDARE»

Il libro di Chester Himes (Sellerio) ne parlano alle 18 Gemma Scozzesi, Bruno Cartosio, Bruna Miorelli, Loretta Valtz. Libreria Feltrinelli, in via Manzoni 12.

● I TROVATORI PROVENZALI EDITI DA MUCCHI

Li presenta Mario Santagostini, alle 19 al Barcone delle Scimmie, in via Ascanio Sforza 49, per il ciclo di incontri organizzato da Bruno Brancher.

● «DIRITTI UMANI IL CASO CINA»

Il libro di Amnesty International, viene presentato alle 17.30 all'Università, aula 309, via Festa del Perdono.

● NANNI BALESTRINI

E LUIGI REITANI

Parlano su «Altrove» (Campanotto), di Ernst Jandl, alle 18 all'Istituto Austriaco, piazza Liberty 8.

● L'ONCOLOGIA ITALIANA

NEL MONDO

Ne parlano Umberto Veronesi, Guido Paolucci, Paolo Comoglio, Gabriella Sozzi, Giuseppe Della Porta. Conduce Carmen Lasorella. Alla Sala Congressi Cariplo via Romagonisi 6, alle 11.30.

● JACOPO

GARDELLA

«L'architettura del teatro greco e romano», conferenza alle 18 ai Filodrammatici, in via Filodrammatici 1.

La Ferri, in coppia con Murru, apparirà sugli schermi europei

Giselle «multimediale» nel balletto alla Scala



Alessandra Ferri e Massimo Murru. (CdG)

di ADELAIDE MURGIA

Multimediale la Giselle di Alessandra Ferri stasera alla Scala. L'ultra-romantico balletto verrà proiettato su un grande schermo in alta definizione, dalla VThr, alle 21.30 nell'Ottagono della Galleria V. Emanuele e in diretta anche a Parigi, Bruxelles, Monaco di Baviera, in oltre venti città della Francia, sulla rete televisiva franco-tedesca Arte e su Telepiù 3; grande assente la Rai.

Un trionfo non solo per Alessandra Ferri, che sfiora schermi e confini in un ruolo sempre appartenuto alle grandi étoiles, dalla Taglioni alla Fracci, e che ormai padroneggia (lo ha sostenuto anche al Metropolitan in coppia con Baryshnikov e con Nureyev). Un trionfo anche per questa eterea e scriteriata contadinella che, sulle note di Adolphe Adam, si innamora senza speranza di un principe playboy, Albrecht. Sul podio scaligero ci sarà Paul Connelly, mentre Patrice Bart ha ripreso la storica coreografia di Coralli-Perrot, non senza

aggiornamenti; e conta anche il recupero delle scene di Aleksandr Benois. Accanto alla Ferri (alla quale si alterneranno Anita Magyari e Isabel Seabra) il nuovo astro scaligero Massimo Murru, già in familiarità con la partner, e quindi Max Guerra (repliche l'11, il 14, il 15).

Danza anche al Franco Parenti, dove la Companya de Dansas del catalano Cesc Gelabert va in scena, stasera e domani, con «Solos». Cinque personaggi, cinque eroi diversi, per Gelabert che ha fondato nell'86 la sua compagnia con la danzatrice inglese Lydia Azzopardi; reduce dai successi riportati al Cunningham Studio e al café LaMama di New York, Gelabert presenterà al Parenti (il 10 e l'11) altre due sue coreografie. Lo seguiranno (il 15) Maureen Fleming con «After Eros» e, in giugno, la nipponica Kao Mikami danzatrice e maestra internazionale di butoh.

Ancora al Parenti, nel nuovo Spazio Studio, va in scena «Chi ha paura del lupo cattivo?» di Enrico Luttmann. Aspro e impietoso, questo te-

sto che ha vinto la selezione Autori Giovani '96. La conversazione tra due uomini di tendenze omosessuali avrà una svolta tragica, arbitrata da una sorta di roulette russa. Pino Censi e Roberto Trifirò sono diretti da Sandro Sequi (sino al 25).

Alla danza in Africa, tradizione e ritualità, in particolare del Mali, si intitola la seconda giornata della rassegna Video & Danza all'Arenario. Ospite, alle 18, ~~Mamadou~~ Sidibé. Partiture di grande impegno vocale e interpretativo per il Coro di voci Bianche del Teatro alla Scala, protagonista, stasera in S. Marco, del concerto sostenuto dalla Fondazione per il Teatro alla Scala - Albo d'Oro 1996, che si conferma particolarmente sensibile a «sponsorizzare in pool» la realizzazione dei programmi scaligero, dall'opera al balletto. Bruno Casoni ha scelto per i suoi giovani artisti l'«Ave Verum» di Fauré, la «Missa brevis» di Benjamin Britten, le «Litanyes à la Vierge noire» di un Poulenc forse insospettato e «Tre mottetti» di Mendelssohn. All'organo Francesco

Catena. Gli inviti si ritirano all'Ufficio promozione culturale alla Scala (10-13 e 15-18). Ore 20.

Di spicco, nell'impaginazione dell'Orchestra G. Cantelli - in Conservatorio per la Società dei Concerti - il Concerto per violino e orchestra op. 26 di Max Bruch, partitura intesa di catturanti melodie e impegno virtuosistico. Di sicuro livello l'interprete Pierre Amoyal, che possiede uno dei violini più ambiti, il «Kochansky» di Stradivari, che nell'87 aveva fatto gola anche a ladri «amatoriali». Sul podio lo svizzero Karl Martin che incastona gli slanci romantici di Bruch tra il Mozart della «Clemenza di Tito» (l'ouverture) e la grande sinfonia K 551 «Jupiter».

Nell'ambito della manifestazione «Osaka a Milano», al Castello Sforzesco alle 18 un defilé di kimono e lo show di Niroaki Omote, un'artista dell'acconciatura, sui ritmi del tradizionale gagaku, aromi dell'antica corte imperiale mixati alla musica elettronica. E, alle 19.30, uno spettacolo del Teatro Takighi No.

Intra ha riunito allievi e docenti dei Corsi Civici: stasera il debutto

La Jazz Band fatta in casa

Nel Cortile della Rocchetta la magia del teatro No

di ADELAIDE MURGIA

Debutta stasera all'auditorium **Lattuada** della Civica Scuola di Musica (in corso di Porta Vigentina 15) la Civica Jazz Band. A dirigerla Enrico Intra, che si è circondato degli allievi più promettenti e di alcuni docenti prestigiosi dei Civici Corsi di Jazz. «Un evento per il jazz - commenta Intra, pioniere soddisfatto -, è la prima volta che un Comune promuove la nascita di una formazione jazz stabile inserendola nel contesto delle orchestre cittadine ma in totale autonomia artistica».

Un riconoscimento anche alla funzione svolta dai Civici Corsi di Jazz diretti da Enrico Intra, la band neonata che allinea 13 ele-

menti tradizionali (5 sassofoni, 4 trombe, 4 tromboni, pianoforte, chitarra, basso e batteria). Intra sottolinea la proficua collaborazione con il Lim-Isu, l'istituzione della Statale che si apre alla musica afro-americana con curiosità e interesse.

Peccato che il Lattuada sia minuscolo, solo 100 posti, tanto che non sono mancate le polemiche. La Band comunque si prefigge un'attività intensa, nei prossimi mesi si esibirà anche a Ferrara, al Salone della Musica Classica e del Jazz, e a Iseo Jazz 96. Stasera (ore 20.30, ingresso libero) omaggi a Duke Ellington, Billy Strayhorn, Gershwin, Gillespie-Parker («Anthropology»), Kaper-Washington («On green Dolphin Street»), altri

brani di Sammy Nestico, Wayne Shorter, Intra, Remo Bianchi, solisti Gianni Bedori, Emilio Soana, Roberto Rossi, Franco Cerri. «Un'orchestra-laboratorio - aggiunge il critico Maurizio Franco che introduce la serata - che si apre anche alla collaborazione, per arrangiamenti e composizioni, di musicisti esterni».

Un interprete di straordinarie finezze qual è Itzhak Perlman non poteva mancare nella stagione delle Serate Musicali. Il celebre violinista israelo-americano torna stasera al **Conservatorio** in duo con Bruno Canino alla tastiera. Importante anche l'impaginazione, che riunisce classicismo e tardo-romanticismo attraverso Mozart - la Sonata K 454 -, Fauré e César

Franck con la catturante Sonata in la. Serata liederistica all'**Umanitaria**, dove il mezzosoprano Lucia Rizzi e il pianista Riccardo Zadra spaziano da Beethoven a Schubert, Wolf, Berg, Schoenberg.

Una formazione inconsueta al **Gipico** di Arese alle 21 (tel. 93.84.442); è il Milano Cello Quartet, che si muove da Bach verso Rachmaninov, Bernstein, Scott Joplin.

«Vero o falso» è il nuovo cabaret di Zuzzurro e Gaspare, da stasera al **Nazionale**.

Nella cornice del Cortile della Rocchetta al **Castello** in occasione di «Osaka a Milano» gli artisti nipponici ricostruiscono gli incantesimi del Teatro No, un'arte che ha sublimato le tradizioni

popolari trasformandole in un rituale drammaturgico rigidamente codificato, teso alla perfezione formale. Il Teatro Takighi No attinge stasera al repertorio della stagione estiva che predilige gli spazi aperti e il tramonto. Gestualità siderale, simbolismo un po' criptico ma fascinoso per gli occidentali.

Il pubblico potrà assistere inoltre a un intermezzo «Kyo-gen» che intreccia epidiosi sapidi di satira popolare, nel mirino i dissapori familiari: «Tachiubai», il saggio proposto, prende spunto dal detto nostrano «chiudere la stalla dopo che sono scappati i buoi». Previsti i sopratitoli in italiano (dalle ore 18).

Ospite di Danza & Video all'**Arengario** sarà, alle 18.30,

Alessandra Ferri in una giornata intitolata a un capolavoro del romanticismo, «Giselle», in questi giorni alla Scala.

Allo **Shocking Club** la finale di Miss Cubo 96 in collaborazione con Match Music. Ai **Magazzini Generali** si festeggia il Magazine Colors, attesi Oliviero Toscani e Roberto D'Agostino (alle ore 21.30).

Prosegue al **De Amicis** la rassegna intitolata al «fascino indiscreto di don Louis». Oggi uno dei film più inquietanti di Buñuel, angelo sterminatore della borghesia: «Viridiana», abbinato a «La Via Lattea», una sorta di viaggio verso il cristianesimo seminato di spruzzi surreali, nel cast Laurent Terzieff e Michel Piccoli.

TUTTOMILANO
SUPPLEMENTO REPUBBLICA
MILANO MI
n. 31 9-MAG-96/15-MAG-96

DANZA

**Torna alla Scala
il celebre balletto**

**Fino al 15 maggio
Giselle nell'orbita
multimediale**

L'amore salvifico e redentore della contadinella Giselle per Albrecht è entrato per una notte nelle case di mezza Europa. Il celebre balletto romantico ha raggiunto l'orbita multimediale. Il merito dell'o-

perazione va al Teatro alla Scala, a Telepiù 3 e ad alcune società francesi. Per chi avesse perso l'occasione della prima si può rifare: «Giselle» prosegue il suo viaggio sul palcoscenico scaligero fino al 15 maggio. Alessandra Ferri (nella foto) danzerà in coppia con il giovane Massimo Murru sabato 11 (ore 20), martedì 14 (ore 14.30); giovedì 15 (ore 20) con l'argentino Maximiliano Guerra. Si alterneranno nel cast Anita Magyar (11 ore 14.30) e Isabel Seabra (14 ore 14.30). La versione coreografica originale di Jean Corelli e Jules Perrot è stata affidata al francese Patrice Bart che ha dato vita a una «Giselle» tradizionale e nello stesso tempo moderna.

Manuela Binaghi
Teatro alla Scala, fuori abbonamento, 11 maggio (ore



14.30 e ore 20), 14 (ore 14.30 per le scuole e ore 20), 15 (ore 20). Ingressi: platea 90mila lire; palchi dalle 45/90mila; galleria 25/65mila lire; posto in piedi 10mila lire. Tel. 72003744.

I debutti

● Arriva dalla Corea del sud, tra i suoi maestri annovera Alvin Ailey, Alwin Nikolais e Murray Louis, José Limon. Kim Seung Keun con i suoi balletti «Cry on Bare Mountain», «Butterfly Changtzu's Dream», «Drifting Enigma» ha già girato mezza Europa. Al Teatro Carcano per due sere porterà quattro dei suoi lavori più significativi: «Tight Rope Feat» (1994 - Premio miglior lavoro dell'anno in Corea), «Sot» che era già stato presentato in piccola parte l'anno scorso alla XVI Rassegna Nazionale di Danza di Aldo Masella, «Family e War» (1995).
Teatro Carcano, 15 e 16 maggio, ore 21. Tel. 55181377.

In scena

● Una rivisitazione di un classico, «La silfide» di Auguste Boumonville (1805-1879) sotto nuovo nome «Highland Fling», è in corso al Teatro Carcano in chiusura della rassegna di danza «Milan Festival». A firmare la coreografia in chiave ironica e un tantino dissacrante Matthew Bourne. Ultima rivelazione della danza inglese, appassionato del cinema di Hitchcock e di musical, dal 1987, anno di fondazione della sua compagnia Adventures in Motion Pictures, Bourne si diletta a rimaneggiare le pietre miliari del balletto romantico. Dopo «Il lago dei cigni» e «Lo Schiaccianoci» ha preso in mano «Le Silfidi» e il

mistico bosco scozzese è diventato un deposito di auto.

Teatro Carcano fino al 12 maggio. Ore 21. Tel. 55181377.

Appuntamenti

● La perseveranza ha vinto. «Danza&Video», la rassegna inventata da Paola Calvetti e Sergio Trombetta ha acceso per il suo quinto anno consecutivo i televisori. Cinquecento filmati che spaziano dai balletti super classici alle produzioni contemporanee più trasgressive e pionieristiche, quasi una ventina gli incontri (danza tedesca, francese, spagnola e etnica) che animeranno fino al 27 maggio la rassegna in corso all'Arengario. La mostra fotografica «I gesti segreti» di Anne Nordman svela con l'obiettivo i segreti di quest'arte e la nuova sezione di video dedicati all'opera lirica soddisfa le richieste anche dei melomani. La celebre danzatrice Alessandra Ferri in occasione del suo debutto in «Giselle» alla Scala, parlerà al pubblico il 9 maggio (ore 18.30) del più etereo e leggiadro personaggio dei balletti romantici. Ai giovani coreografi italiani sono stati riservati gli incontri delle giornate successive: Simona Chiesa che ha creato il balletto «Estasi» (in scena con Marco Pierin al Teatro Studio di Milano dal 23 al 26 maggio) dal romanzo del filosofo Stefano Zecchi, ne parlerà con l'autore il 16 maggio alle 18. «Danza & Video», dal 7 al 27 maggio, dalle 13 alle 22 (lunedì riposo), ingresso libero, informazioni tel. 55190546 - 62085222.

... (come Concesio e Polabino con il 51% di capitale proprio e il 49% della Cogeme. | ogni parte del mondo. «Dopo so».

È scoppiata la 'dansomania'? Si direbbe proprio di sì. Davvero tutto in una volta sola. Davvero, a Milano, maggio vien danzando. O, meglio, è già venuto perché da qualche giorno il balletto dopo mesi di magra la fa da grande protagonista sulle più diverse ribalte. Non solo alla Scala dove è di scena una «Giselle» di lusso perché ne è interprete (con altre pur brave colleghe — Anita Magyari e Isabel Seabra) Alessandra Ferri, ma ci sono cose ghiotte anche al Carcano e al Franco Parenti. Quanto al Teatro Studio il 16 maggio ci sarà un balletto («Estasi» di Simona Chiesa già brava ballerina scagliera) il cui libretto ha una firma singolare, quella dello scrittore e saggista Stefano Zecchi.

Gustoso appuntamento per cominciare è quello che offre fino a domenica la spaziosa ribalta della sala di Corso di Porta Romana. Alla ribalta del Carcano è infatti «La Silfide». Attenzione però, nessuno si aspetti un «re-make» del celebre e romanticissimo balletto legato al grande nome di Mario Tullio. Se l'antico canovaccio è rispettato, molte cose vanno un po' diversamente.

Situazioni e personaggi sono ribaltati e beffardamente letti con gli occhi di oggi dagli estrosi danzatori inglesi del gruppo «Adventures in Motion Pictures» guidati da Matthew Bourne. Per incominciare, la nostra protagonista non è più un bianco fantasma che frequenta vecchi castelli scozzesi ma è diventata una ragazza molto sexy degli anni Novanta che frequenta e mette in subbuglio balere di periferia. Quanto al povero James pronto a far follie per la nostra silfide che ha subito una vistosa metamorfosi è un giovane stagno che sa ben destreggiarsi in discoteca. In questo «Highland

fling» (questo il vero titolo dello spettacolo) tutto è sfacciatamente postmoderno come si usa dire. A cominciare dal lessico gestuale irriverente nei confronti dei canoni accademici.

E punta su un lessico nuovo e originale (e con risultati forse più interessanti) anche lo spettacolo ospitato al Franco Parenti. Qui a proporre è la «Companya de dansa» Cesc Gelabert e Lydia Azzopardi, catalano il primo,

a loro volta ai più diversi aspetti della personalità umana; il secondo più astratto ma non meno ricco di seduzioni visive.

Lo spettacolo, è da segnalare, è il primo tassello di una rassegna dal titolo «Immagini e spet-

DOMENICO RIGOTTI



inglese la seconda. Alla ribalta due lavori dai titoli «Armand Dust II» e «Thrist». Ricco di simbologie il primo affidato a personaggi rappresentativi di epoche diverse e pronti a rimandare

tri sonori» che si protrarrà fino al 13 giugno. In locandina anche uno spettacolo della «performer» americana Maureen Fleming già nota al pubblico milanese e successivamente una novità dal Giappone. È quest'ultima («Luna di terra») il risultato finale di un workshop condotto da Kayo e Yukio Mikami tipici rappresentanti di quel «butoh» che è tra le più moderne espressioni della danza nipponica.

Non è tutto. Non è tutto anche perché c'è danza, anche se danza filmata, all'Arengario in Piazza Duomo. Per il quinto anno consecutivo, per tre settimane (chiusura il lunedì) è tornata in-

fatti «Danza & Video», la bella rassegna curata con grande passione da Paola Calvetti e Sergio Trombetta. L'impianto è il medesimo delle passate edizioni ma con una interessante aggiunta. E cioè una tre giorni (24-26 maggio) dedicata al melodramma. Saranno infatti di... scena molti video selezionati e appartenenti alla Videotèque di Aix-en-Provence, una delle capitali estive della musica.

Gli appassionati potranno visionare cassette da un elenco che contempla ben 730 titoli. Le più diverse e della più varia provenienza anche se in questa quinta edizione un'attenzione particolare è stata riservata ad una serie di stili da noi poco conosciuti quali la danza classica indiana e la tradizione africana. Altro perno dell'iniziativa, l'incontro con artisti presenti in questo mese sulla piazza milanese nemmeno esclusi i bravi danzatori del celebre Tokyo Ballet che, ospite della Scala, tornerà nella nostra metropoli a fine mese con due splendidi programmi. Splendidi perché contengono coreografie di Balanchine, Bêjart e Kylian.



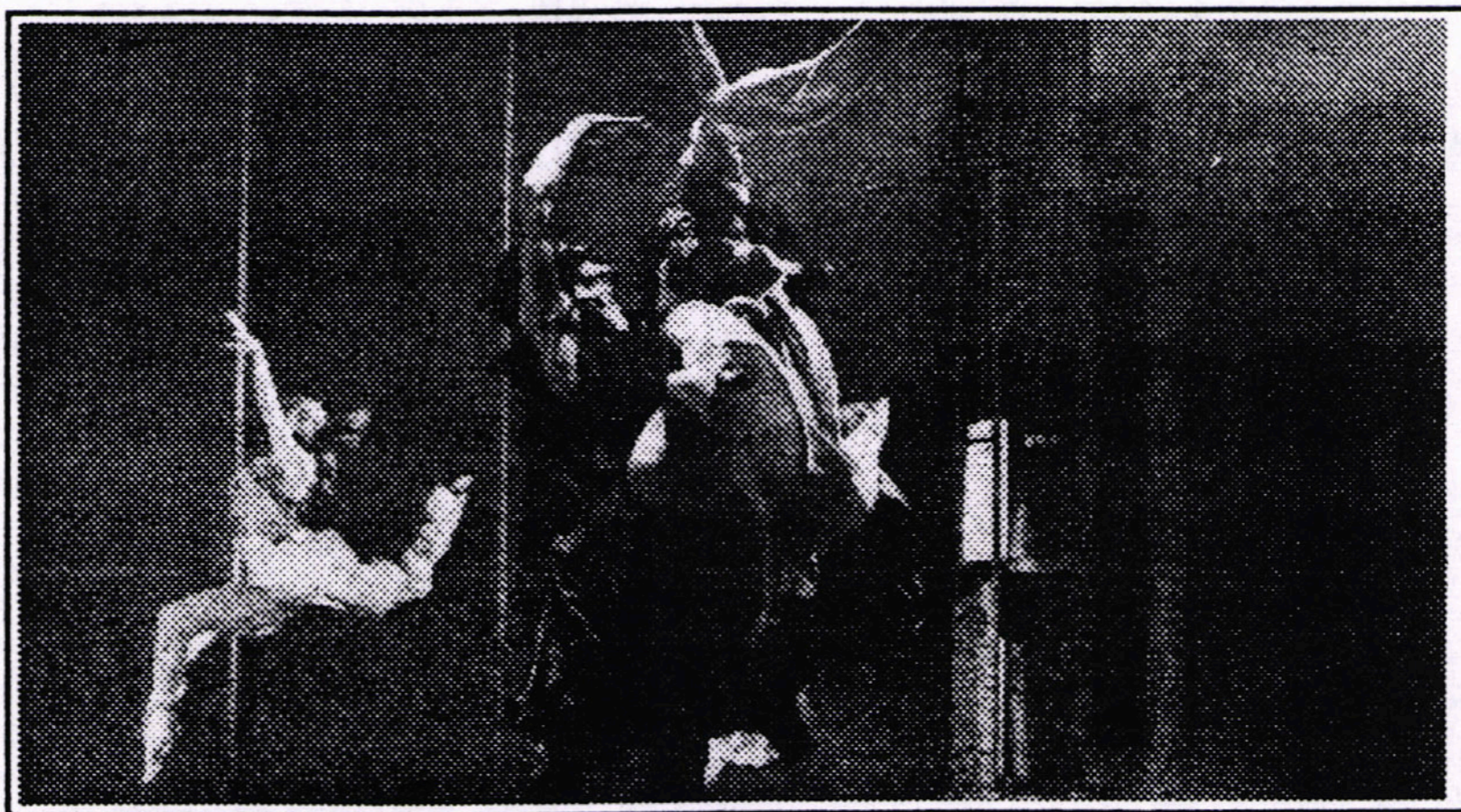
IPARIO

Sì, davvero maggio è venuto danzando a Milano

25

LOMBARDIA OGGI
 SUPPLEMENTO PREALPINA
 VIA IV NOVEMBRE 12
 21052 BUSTO ARSIZIO VA
 n. 142 12-MAG-96

AR



Immagini in movimento se è lecito fissare l'effimero

Il dilemma sulla liceità di filmare e proiettare un evento teatrale di per sé unico e irripetibile appartiene probabilmente a quella serie di "querelles" che non possono avere una definitiva risoluzione.

Se la regia televisiva costituisce necessariamente una "rilettura" dello spettacolo dal vivo - pur nella sua effettiva capacità di ritrarlo "oggettivamente" e di riprenderlo da più angoli visivi - essa consente di conservare la memoria di un evento artistico, altrimenti confinato nell'attualità del presente.

Da questo intento di dare continuità e testimonianza storica degli spettacoli dal vivo nasce Cro.me (cronaca e memoria dello spettacolo), che con il Comune di Milano organizza, all'Arengario, fino al 26 maggio, la quinta edizione di Danza & video, divenuto ormai per esperti ed amatori un appuntamento irrinunciabile con «tutte le immagini in movimento».

Come sempre un fitto carnet di proiezioni e appuntamenti consentono di avere una panoramica eclettica delle voci più attuali del-

la danza internazionale (oltre a Germania, Francia, Spagna e Italia ci saranno sloveni, egiziani, israeliani e giapponesi).

Ogni proiezione, sempre alle 18, è accompagnata da ospiti importanti come Alessandra Ferri, il regista francese Luc Riolon e la compagnia giapponese Tokyo Ballet.

Inoltre, con una tessera, è possibile visionare oltre 700 filmati, repertorio variegato che passa dalla danza classica a quella moderna e d'avanguardia, frutto della proficua collaborazione del Comune di Milano con centri culturali italiani ed europei.

Da ultimo Anne Nordmann coglie nella sua mostra fotografica «I gesti segreti», l'emozione misteriosa emanata dalle sequenze istantanee e dai particolari inediti racchiusi nel movimento della danza.

Paola Ponti

A Milano, Palazzo dell'Arengario, via Marconi 3, fino al 26 maggio. Orari: tutti i giorni, escluso lunedì, dalle 13 alle 22, ingresso libero. Tessera «Free service» e catalogo a 15mila lire, tel. 02/55190546.

15
**«Danza & Video» è
 il titolo della
 mostra-evento di
 materiale filmato,
 allestita in questi
 giorni all'Arengario
 di Milano**

IL GIORNO
PIAZZA CAVOUR 2
20121 MILANO MI
R. 112 12-MAG-96

DANZA

All'Arengario di Milano balletti thriller e virtuali

25 di ELISA VACCARINO

COME ogni anno, all'Arengario è tornato il tempo di «Danza & Video», a cura di Cro.me., con la consulenza di Paola Calvetti e Sergio Trombetta, che ha aperto con un pomeriggio dedicato ai balletti thriller e l'esibizione degli oltraggiosi eroi di «The Rocky Horror Picture Show», di scena allo Smeraldo fino al 19. Oltre all'abituale videoteca a uso personal con orario continuato 13-22, ogni giorno c'è un tema legato all'attualità di danza a Milano, sia esso «Giselle» o «Dal romanzo alla danza» (16) a proposito di «Estasi», balletto su una trama ideata da Stefano Zecchi e coreografato da Simona Chiesa, in programma il 23 al Teatro Studio, o «Dal Buto al Tokyo Ballet» (21), in occasione della presenza di questa stessa compagnia alla Scala (24-30 maggio).

Ma ci sono anche danze e video di paesi più o meno lontani, dal Mali alla Slovenia alla Germania, alla Spagna (17) a Israele (22) all'Egitto con la danza araba (23).

C'è poi la videodanza fran-

cese d'autore con la presenza di un maestro come Luc Riolon (18). E c'è un aggiornato panorama (19), che comprende - ecco la novità - un pomeriggio dedicato a «Danza e Nuovi Media» (15), con un'esibizione di Ariella Vidach e Massimo Contratto che coinvolgerà anche il pubblico avvalendosi delle potenzialità del Mandala System che consente di danzare accompagnandosi con strumenti virtuali, cioè percussioni toccate a distanza. L'ultima importante nuova sezione per il '96 è quella consacrata all'opera lirica, in collaborazione con la Videoteca di Aix-an-Provence (24,25,26); in esposizione «Il barbiere di Siviglia», «Cenerentola», «La forza del destino», «La donna senz'ombra», «La waldchiria», «Mefistofele», «Lucia di Lammermour», «Pelleas et Melisande», «I puritani», «I pescatori di perle», «Simon Boccanegra», «Il vascello fantasma», «L'oro del Reno».

DANZA, OPERA & VIDEO, all'Arengario, Milano, fino al 26 maggio.

IL SOLE 24 ORE
VIA LOMAZZO 52
20154 MILANO MI
n. 128 12-MAG-95

riosità dinanzi al fatto nuovo — un imp...

BALLETTO

Amara Sylphide

Si fermerà al teatro Carcano di Milano sino a questa sera (ultima replica ore 21) lo spettacolo *Highland Fling* (il saltello delle Highlands), trasposizione contemporanea di *Sylphide* approntata da Matthew Bourne. Il dissacrante coreografo inglese ha già riletto, sempre in modo spiritoso e aggiungiamo intelligente, *Lo schiaccianoci*, *Il lago dei cigni* (sta preparando *Cenerentola*), sovrapponendo a questi lavori un'intensa attività di coreografo per musicals, ricordiamo *Oliver* e il prossimo *Cabaret* per Broadway. La sua compagnia, l'*Adventures in motion pictures*, fondata nel 1987, si è presentata in questa tournée italiana, che si conclude a Milano, carica di elogi e Bourne di premi. Aggiungiamo che tutto è ben meritato. Il lavoro di riadattare un balletto classico e romantico (il primo) alla nostra quotidianità è pienamente riuscito perché Bourne vi ha immesso tutta la violenza dei giovani, la dissacrazione dei miti e l'orgoglio e l'imbecillità degli uomini, incapaci di elevare il loro spirito.

Così si apre il sipario su una qualsiasi umanità da sabato sera, che passa dalla discoteca alla toilette svolgendo le attività di routine e dove James si «impasticca». L'euforia dell'aci-

do gli fa apparire *Sylphide*, una realtà superiore che lo stordisce e lo allontana dagli amici e dalla fidanzata. Stupidamente preferisce tagliarle le ali per averla completamente mortale — lei, per lui, aveva già abbandonato le sue compagne —. James poteva unirsi volontariamente al piccolo popolo, invece ne sarà crudelmente catturato. E qui, il gioco condotto con grande ironia e scevro da volgarità, rivela la sua matrice sarcastica e amara. Ambientato alla periferia di Glasgow e poi in uno spiazzo da discarica urbana, il balletto è immediato e acuto, nei molti riferimenti, e i sette danzatori rivelano una grande classe. Uno spettacolo, proprio da non perdere.

Come è opportuno programmare una scappata all'Arengario di Palazzo Reale a Milano, dove sino al 26 maggio è aperta dalle 13 alle 22 la V edizione di Danza e Video (tessera «free service» + catalogo L. 15.000). A disposizione troverete settecento filmati, e oltre a balletto e biografie, quest'anno sarà presente l'opera lirica. Si sommeranno anche incontri e presentazioni e per l'inaugurazione si sono già scatenati gli artisti del *Rocky Horror Show*, ospiti del teatro Smeraldo, sempre a Milano, sino al 19 maggio, altro appuntamento da programmare. (A. Mar.)



Cronaca e Memoria dello Spettacolo

L'UNITA'
Cronaca di Milano
VIA FELICE CASATI 32
20124 MILANO MI
n. 115 15-MAG-96

Danza virtuale all'Arengario

Un tuffo nella tecnologia digitale.
Un tuffo danzato. Questo proppone
«Danza & nuovi media» che darà
il 15 maggio oggi al Palazzo Reale ad uno
spettacolo di danza dal vivo
durante il quale la coreografa
Ariella Vidach mostrerà un breve
momento del lavoro interattivo che
da tempo elabora con il sistema di
realtà virtuale Mandala System in
una connessione immediata fra
corpo, movimento e scenografia
immateriale con intervento
successivo e diretto del pubblico
che potrà così scegliere fra diversi
ambienti virtuali e sperimentare
senza mediazioni il rapporto fra
corpo e tecnologia. Inizio ore 18,
ingresso libero.

LA REPUBBLICA
Ed. Milano
20100 MILANO MI
n. 113 15-MAG-96



L'AGENDA DI OGGI

Danza, da Fleming a Vidach



Maureen Fleming in «After eros» da stasera al Franco Parenti

Secondo appuntamento con la danza al Franco Parenti per il ciclo «Immagini e spettri sonori», organizzato con la Change Performing Arts. Da stasera (ore 21) al 18 è di scena Maureen Fleming, danzatrice-performer newyorchese, conosciuta a livello internazionale per la sua attività di danzatrice e pedagoga. Cresciuta in Giappone dove si è formata con i maestri di butoh e dell'avanguardia artistica nipponica, la Fleming presenta per la prima volta in Italia *After eros*.

Altro appuntamento è con la compagnia di Kim Seung Keun, danzatore e coreografo coreano di 32 anni, attualmente una delle formazioni più interessanti nel panorama della danza asiatica. I sedici ballerini (otto donne e otto uomini) approdano al Teatro Carcano, per due sole serate, il 16 e il 17 (ore 21). «Purtroppo non possono fermarsi di più» ha spiegato Aldo Mastella, direttore della scuola del Carcano, perché sono impegnati in altri spettacoli a Madrid, Parigi, New York e Los Angeles dove Kim Seung ha in progetto la realizzazione di un film». Per scaramanzia, di questo debutto cinematografico, il giovane danzatore ha preferito non anticipare nulla. Il Kim Seung Keun Dance Group presenta tre pezzi famosi del suo repertorio (*Il funambolo*, *La Famiglia*, *Il tegame*) e una novità, *La guerra*, su musica del compositore coreano contemporaneo **Wol**.
Infine per «Danza e video», la rassegna in corso all'Arenario alle 18, Ariella Vidach mostrerà *Exp*, un breve momento del suo lavoro interattivo, dove si incontrano corpo, movimento e scenografia immateriale. (m.b.)

VIVIMILANO
 ****SUPPLEMENTO CORRIERE
 DELLA SERA****
 VIA SOLFERINO 28
 20121 MILANO MI
 n. 19 15-MAG-96/21-MAG-96

VIVIMILANO

10

Settegiori

BAMBINI

SABATO 18

● CENTRO ASTERIA. Ore 16.30, viale G. Da Cermenate 2, tel. 84.60.919. Offerta libera.

«Sulle tracce di Bella e la Bestia». In favore di progetti in Burundi.

● SALA FONTANA. Ore 21.15, ingr. lire 13/18 mila. Via Boltraffio 21, tel. 29.00.09.99.

Clown. L'arte del clown sul palcoscenico con artisti di tutto il mondo.

● ATELIER DI MOVIMENTO. Via Vittoria Colonna 4, tel. 49.86.216.

Porte aperte. Dalle 11 alle 13 e dalle 15 alle 18 l'Atelier presenta a bambini e ragazzi le sue attività di movimento, musica e creatività.

DOMENICA 19

● TREKKING ITALIA. Corso di Porta Ticinese 69, tel. 83.72.838.

Langhe. Gita con mamma e papà per scoprire il mondo contadino.

● IPPODROMO DEL GALOPPO. Ore 15.30, ingr. 7 mila (bambini fino a 13 anni ingr. gratuito). Piazzale dello Sport, tel. 48.21.62.23.

Teatro. «La natura è musica». All'interno del parco sono in funzione la giostra antica e due trenini, è possibile inoltre cavalcare i docili pony.

positore indiano Ali Akbar Khan. Al termine Federico Sanesi esegue musica classica indiana.

● ARENGARIO. Dalle 13 alle 22, ingresso libero, via Marconi 3, tel. 5519.0546. Fino al 26 maggio.

Danza e Video. La danza accademica e contemporanea, in una serie di video provenienti da tutto il mondo. Personale della fotografa Anne Nordin. Oltre 500 filmati a disposizione del pubblico (anche danza orientale e melodrammi).

GIOVEDÌ 16

● SCIENZE POLITICHE. Ore 9, via Conservatorio 7, tel. 76.07.45.01.

Industria culturale. «Che specie di filosofo è l'artista?», con lo scrittore Giuseppe Pontiggia.

● BIBLIOTECA DERGANO-BOVISA. Ore 21, ingresso libero. Via Balducci 60/1, telefono 33.22.05.41.

Educazione ecologica. Preparazione e conservazione dei cibi.

● ISAL. Ore 17.30, Palazzo Reale, piazza Duomo 14, tel. 87.84.75.

Arte. Incontro con Pietro Marani su «Bernardino Luini a Saronno».

● CEP. Ore 18, Via Quarenghi 12, tel. 38.00.74.08, lire 60 mila.

Abbazie. Inizia il corso «Chiese e abbazie nella campagna lombarda»: tre incontri e tre visite guidate

● ... Ore 18.30 via

TUTTOMILANO
 SUPPLEMENTO REPUBBLICA
 MILANO MI
 15-MAG-95/21-MAG-95

DANZA

**I Blu Bumble Bees
 all' Agora Club**

Hanno deciso di uscire dalle file del corpo di ballo scaligero per due serate, il 16 e il 17 maggio (ore 20,30) ed esibirsi in uno spettacolo tutto loro all' Agora Club in via Favretto 11. Sono I Blu Bumble Bees, un gruppo nato nel novembre 1995 formato da sei giovani danzatori, Roberta Nebulone, Stefano Benedini, Andrea Boi, Matthew Endicott, Andrea Piermattei, Massimo Volpini che firma anche la coreografia e da un musicista Nicola Urru. A riunirli è la voglia di sperimentare uno stile di danza perso-

nale fuori dai canoni della danza classica che prende spunto dall'umorismo del celebre Buster Keaton. Il titolo dello spettacolo è infatti «Buster» su musiche di Bill Frisell. Ingresso 15mila lire più 5mila di tessera. Tel. 4223190.

**Incontro all'Arengario
 col balletto moderno**

Proseguono gli appuntamenti della rassegna Danza & Video all'Arengario di Palazzo Reale. Il 16 maggio la giovane coreografa Simona Chiesa, ballerina del Teatro alla Scala, incontra alle 18 il filosofo Stefano Zecchi per presentare il suo balletto «Estasi» ispirato all'omonimo romanzo dell'autore, che

andrà in scena dal 23 al 26 maggio al Teatro Studio. Panoramica sull'ultima generazione della danza spagnola il 17 maggio con un incontro alle 18. Il regista Luc Riolon, star mediatica del video francese, incontra invece il pubblico il 18 alle 18. Giornata di nuovo dedicata alla coreografia italiana il 19 con un video censimento delle più recenti produzioni nostrane. Dal Butho al Tokio Ballet, appuntamento il 21 con la celebre compagnia nipponica ospite al Teatro alla Scala, mentre il 22 antologia sulla danza in Israele in collaborazione con il Consolato israeliano.

IL QUOTIDIANO
VIA PIETANO NEGRI 1
20121 MILANO MI
TEL. 02/57491-2

A scuola di video-danza

Uno dei più grandi esperti di regista di video per la danza sarà sabato a Palazzo Reale. Alle ore 18.00

Luc Riolo, con il suo assistente Attilio Cossu, presenterà al pubblico un nuovo progetto, elaborato in collaborazione con l'associazione «Danza e Video», che consiste nella realizzazione del

primo stage in Italia di videodanza indirizzato a coreografi, danzatori e videomaker. Questo incontro illustrativo permetterà di discutere con i potenziali fruitori delle modalità del progetto.

Prima e dopo l'incontro saranno proiettate le opere di Luc Riolo, tra le quali le riprese degli spettacoli di Maguy Marin, Angelin Preljocaj.

s
f
g
n
li
ci



Cronaca e Memoria dello Spettacolo

CORRIERE DELLA SERA
VIA SOLFERINO 28
20121 MILANO MI
n. 116 16-MAG-96

INCONTRI

ARENGARIO / Danza & Video.
Per Danza & Video, all'Arengario, via Marconi 3, alle 18, incontro con Stefano Zecchi e Simona Chiesa sul tema «Dal romanzo alla danza. Come un'opera letteraria diventa coreografia».

TRIENNALE / Città. Alla Triennale, viale Alemagna 6, dalle 10.30, ha luogo un incontro di studio di Centredil su «La conservazione della città nel mutamento».

FILODRAMMATICI / Teatro Elisabettiano. Su «Il teatro Elisabettiano: struttura e funzione dei teatri nella Londra del '600», parla Daria Cazzaniga

Donesmondi

CORRIERE DELLA SERA
VIA SOLFERINO 28
20121 MILANO MI
n. 117 17-MAG-96

Appuntamenti

LIBRO

SESTO / Compagno scomodo. Al Rondottanta di Sesto San Giovanni, piazza Repubblica 8, alle 21, Giovanni Cesareo, Antonio Pizzinato e l'autore presentano il libro di Alessandro Curzi «Il compagno scomodo» (A. Mondadori).

INCONTRI

GRECHETTO / Lectura Dantis. Nell'ambito della Lectura Dantis della Società Dante Alighieri, alle 17, nella Sala del Grechetto di via Francesco Sforza 7, Fausta Drago Rivera legge e commenta il Canto XI del Purgatorio.

NUOVA EDUCAZIONE / Sperimentazione. Per «Le Meraviglie della vita della natura», ciclo di sperimentazione attiva della Scuola Nuova Educazione di via Castelfidardo 7, domani, dalle 9.30 alle 12, ha luogo l'ultimo incontro, con partecipazione gratuita. Informazioni e prenotazioni al 659.87.56 (ore 9-13).

GHISOLFA / Antinucleare. Al Circolo anarchico Ponte della Ghisolfa, viale Monza 255 (MM1 Precotto) alle 21.30, serata antinucleare con proiezione del film «The day after» in versione integrale.

DANZA & VIDEO / Spagna. Per la rassegna Danza & Video, all'Arengario, via Marconi 3 (piazza Duomo), alle 18, incontro sulla Spagna, con Juan Antonio Maesso, direttore del Centro Andaluz de Danza, per una «Panoramica sulla danza contemporanea: l'ultima generazione».

ASSOLOMBARDA / Sodalitas. All'Assolombarda, via Chiravalle 8, alle 11.30, Diana Bracco ed Ennio Presutti illustrano i risultati e le prospettive di Sodalitas, Associazione per lo sviluppo dell'imprenditoria nel sociale, a un anno dalla costituzione. Informazioni 58.37.02.93.

Tutto esaurito per gli eccentrici AC/DC che si esibiscono stasera

Band elettrica al Forum

Al President e all'Orchidea «Le affinità elettive»

di ADELAIDE MURGIA

Forum di Assago «elettrico» stasera (praticamente esaurito). Il palco è requisito dalle canzoni dinamiche, riff torrenziali e testi originali e intelligenti, degli AC/DC. Da quando i fratelli Angus e Malcolm Young hanno fondato la band nel '74, il sound è sempre stato dei più catturanti, zigzagante tra accelerazioni violente e raffiche erogate dalla chitarra dell'eccentrico Angus. Ora gli AC/DC viaggiano sull'onda di un disco nuovo, «Ball Breaker», che si avvale del reduce Phil Rudd alla batteria. Angus sfoggia i suoi assolo in ogni brano, pezzo-chiave «The Furor», e dialoga con il basso di Cliff Williams. Si sono formati a Londra i Wildhearts, trio supporter, che si impennano su un versante aspro, un occhio all'heavy metal rivisitato.

Raggruppa giovani musicisti, specializzati nell'interpretazione della musica del XVII e XVIII secolo su strumenti d'epoca, l'ensemble Musica ad Rhenum, domiciliato a Utrecht in un'antica magione a specchio con un canale divenuta una sorta di centro di ricerca e sperimentazione e sede di una vasta biblioteca. Dopo essersi prodotti in tutta Europa, questi musicisti latinisti approdano stasera e domani in **San Maurizio**. Un violino, un flauto traverso, un cello, un clavicembalo, che impaginano brani di Locatelli, Fredericus Groneman, Haendel, Bach,

Vivaldi. Alla **Palazzina Liberty** i cameristi di Milano Classica guidati da Amedeo Monetti, alle 21. Cristiano Rossi interpreta due Concerti per violino, il K 211 di Mozart e quello in la minore di Viotti. In chiusura la Sinfonia Hob. 103 di Haydn.

Al **Rosetum** si esibiscono i vincitori del Premio nazionale Rosetum riservato ai giovani musicisti e assegnato nel dicembre scorso; tre le sezioni - duo, trio, quartetto - non assegnato il premio alla sezione del trio, ulteriore dimostrazione del rigore dell'iniziativa. Al concerto ufficiale di premiazione si presentano stasera il duo pianistico formato da Fabio Primicerio e Davide Vitarelli - che ha scelto i non inflazionati Busoni e Novak - e il quartetto d'archi che allinea Sara Micheletto, Michele Sguotti, Francesco Scattolin, Laura Moretti che interpreta pagine di Shostakovic. Al centro **Asteria** musica di Clara Schumann e di Brahms nel concerto-lezione tenuta dal quartetto Terekiev-Cani-Zats-Zioubrovsky, per il ciclo «Brahms e dintorni», alle 21.

«Da sempre amiamo l'opera di Goethe, madre di tutte le guerre d'amore», hanno dichiarato Paolo e Vittorio Taviani che firmano «Le affinità elettive». Il film si rifà al romanzo in cui l'ultimo Goethe, lavorando sul tema non inedito delle coppie sbagliate, disegnava un'immagine crepuscolare di una società aristocratica al tramonto.

La vicenda è stata ambientata in Toscana, in filigrana Firenze, San Miniato al Monte; al posto del castello del romanzo la villa medicea di Poggio a Caiano di Giuliano da Sangallo, utile a puntualizzare, secondo lo scenografo Gianni Sbarra, il clima illuministico dell'epoca e a incorniciare un gruppo ristretto di personaggi affrancati da problemi materiali, disponibili a un intreccio di sentimenti, di contrasti e di affinità, avviato a un epilogo sconsolato. Nel cast Isabelle Huppert (Carlotta), Fabrizio Bentivoglio (Ottone), Jean-Hugues Anglade (Edoardo), Marie Gillain (Ottilia), Massimo Popolizio, Laura Marinoni e altri attori. Il film, una coproduzione italo-francese, ha ottenuto dalla Presidenza del Consiglio - Dipartimento dello Spettacolo il riconoscimento di «film di interesse culturale nazionale». In uscita al **President** e all'**Orchidea**.
Panoramica sulla danza contemporanea: è il tema odierno alla rassegna Danza e Video all'**Arengario**. Alle 18 un incontro con Juan Antonio Maesso, direttore del Centro Andaluz de Danza, e con Juame Serrats Ollé. «L'Inhumaine» di Marcel L'Herbier - ambienti influenzati dal movimento cubista e dalle invenzioni del pittore Fernand Léger - in edizione integrale francese alla **Cineteca Italiana** di via Manin 2b, alle 17.30. La musica è di Darius Milhaud.



LA REPUBBLICA
Ed. Milano
20100 MILANO MI
n. 115 17-MAG-96

INCONTRI

CICLO DI LEZIONI AD ARCHITETTURA

Per il programma di «Musica e teatro» organizzato da Marco Albinì e «Gli Amici della Scala», alle 15.30, Aula del Consiglio di Facoltà del Politecnico, via Bonardi 3, incontro con il compositore Riccardo Malipiero.

● STORIA DELL'IMPRESA

«Il presente come storia: il caso Fiat», relazione di Giuseppe Volpato alle 15 alla Sala Lenti dell'Università Bicconi, via Sarfatti 25. Intervengono Duccio Bigazzi, Valerio Castronovo, Giorgio Mori, Salvatore Tropea. Alle 21, in Aula Magna, concerto di musica classica del pianista Alex Szilasi, ingresso libero.

● DANZA CONTEMPORANEA

Alle 18 «Panoramica sull'ultima generazione» a Palazzo Reale, incontro con Juan Antonio Maesso e Juame Serrats Olle, nell'ambito di «Danza & Video 1996». Ingresso libero.

● «IL COMPAGNO SCOMODO»

Il libro (Mondadori) di Alessandro Curzi: l'autore lo presenta alle 17.30 alla Libreria Mondadori, corso Vittorio Emanuele. Alle 21 al Centro Rondottanta, piazza della Repubblica 8, Sesto San Giovanni, con Giovanni Ce-
terminato alle 21



Cronaca e Memoria dello Spettacolo

CORRIERE DELLA SERA
VIA SOLFERINO 28
20121 MILANO MI
n. 118 18-MAG-96

FIERA / Radiologia. Alla Fiera, nell'Auditorium Luigi Turano, alle 17.45, si inaugura il 37° Congresso nazionale della Società di radiologia medica con una conferenza di Carlo Bernardini su «Via Panisperna anni '30: la svolta dei neutroni» alle 18.30.

DANZA & VIDEO / Francia. All'Arengario, via Marconi 3, Danza & Video propone la Francia con un incontro, alle 18, con il regista Luc Riolon.

Liberty: Mozart e Haydn
De Amicis: film Anni '60

Violino, cinema rock e saltimbanchi d'oggi

Stasera e domani 11ª Rassegna Clown

di ADELAIDE MURGIA

Il violino torna da protagonista alla **Palazzina Liberty**, all'appuntamento con i cameristi di Milano Classica guidati da Amedeo Monetti. Cristiano Rossi, solista ospite, suona su un Montagnana del 1725 e interpreta due Concerti per violino e orchestra. Del Mozart galante, il K 211 che si avvale delle cadenze di Salvatore Sciarino, un compositore d'oggi che è un appassionato conoscitore dell'opera del salisburghese; di Viotti il Concerto n° 22 in la minore cui si lega in particolare la fama dell'autore, brillante virtuoso fra Settecento e Ottocento. Dal gruppo delle Sinfonie londinesi di Haydn, in chiusura, la n° 103 che si distingue per il «rullo di timpano», elemento sensazionale, rivela Monetti, isolato all'inizio (10.30).

Clownerie giocoleria acrobazia, gli exploits del teatro di strada si fondono in «Fatal ce soir». Moderni saltimbanchi usi a calcare i palcoscenici del mondo si incontrano stasera a domani alla **Sala Fontana** nell'ambito dell'XI Rassegna Clown. Con Dino Lampa, che vive e lavora in Germania, si esibiscono Claudio Cremonesi, poeta con la valigia, Maria Corona e Paolo Dei Giudici, lui è un circense vecchio stampo, lei sogna di diventare una star.

«La natura è musica» è lo spettacolo proposto da Strumento-concerto al Teatro dell'Erba Voglio al parco dell'Ipodromo a **San Siro** (15.30)

Le più recenti produzioni coreografiche italiane alla rassegna **Parzani & Video** all'**Arengario** (alle 18); filmati del Balletto di Toscana, Sosta Palmizi e altre compagnie, tra i coreografi Mauro Bigonzetti, Simona Chiesa, Virgilio Siena, Rossella Fiume.

Al **De Amicis** «Cinema e rock negli anni Sessanta» riesuma i grandi festival: «Monterey pop»



Cristiano Rossi, che suona su un prezioso Montagnana del 1725. In alto: Ron. (CdG)

di Pennebaker, che, nel '68, inaugura il genere della cinematografia rock, «Woodstock» di Michael Wadleigh (fra i protagonisti rilanciati sullo schermo Who, Santana, Jimi Hendrix); «Celebration at Big Sur», passerella di cantautori del '71.

Si inaugura domani sera al teatro **Verdi** la **Vetrina di Nuove Proposte**, che ospiterà innanzitutto i sei spettacoli finalisti del progetto riservato dall'Eti ai gruppi teatrali emergenti; in giugno, sotto i riflettori, i nuovi gruppi lombardi per **Scena Prima**, un progetto promosso dalla Regione. Salomonica l'ottica della XX stagione del **Verdi**, da una parte compagnie storiche, dall'altra l'attenzione ai giovani. All'iniziativa dell'Eti hanno aderito 89 gruppi teatrali italiani, una panoramica indicativa di ciò che fermenta tra le nuove leve del teatro. Il primo

alla ribalta del **Verdi** è **Colori Proibiti**, un gruppo di Roma che si propone in «Amara», autore e regista Stefano Napoli. I flash dell'azione inquadrano Berlino Est, Parigi, Roma, la trama privilegia analogie e associazioni visive e mentali (sino a martedì).

Occidente e Africa a confronto nel concerto organizzato dall'**Arci**, con finalità benefiche, a **S. Maria del Carmine**: il coro Orlando di Lasso diretto da Giorgio Ubaldi eseguirà la Messa in re maggiore di **Dyprak**, all'organo **Riccardo Villani**, e il Coro nazionale del Kenya offrirà la **Missa luba** e canti sacri e folcloristici africani (alle 21).

«Die Schöne Müllerin» di Schubert, uno dei cicli liederistici più catturanti, viene eseguito domani sera alla **Scala** da un interprete dei più sensibili, **Hermann Prey**.

L'Orchestra sinfonica della **Cattolica** chiude, domani sera al **Nuovo**, la sua stagione: **Simone Ferrmani** dirige pagine di **Martucci**, **Paganini** e altri compositori.

Spirituals domani sera al **San Babila**, nel concerto del **Mnoga Leta Quartet**, riproposto e avvolta dall'**Aica** che opera a favore dei disabili verbali (si prenota al 46.91.922-8.01.33.00). L'arte della **Fuga** di Bach per la tastiera di **Antonio Palaretti**, domani sera al **Conservatorio**.

Ancora domani sera la grande tromba di **Enrico Rava** al **Musie Empire** in quartetto con **Maurò Negri** alla chitarra, **Rosario Bonaccorso** al contrabbasso e **Giampiero Prina** alla batteria; mentre **Ron** accorcia i tempi e incontra i suoi fans al **Propaganda** (inviti al 65.51.244).



L' UNITA'
Cronaca di Milano
VIA FELICE CASATI 32
20124 MILANO MI
n. 120 21-MAG-96

grafico. Alle 18.30, Palazzo Vi-
sconti Serena via Cino del Duca
8.

ECOLOGIA DEL QUOTIDIANO.

Ultimo incontro del ciclo dedicato
all'ecologia domestica curato da
Francesca Marotta, Università Ver-
de. Alle 20.30 presso la biblioteca
riionale Niguarda, via Passerini 5,
relazione su «Abbigliamento e ac-
quisti vari. Qualità e funzionalità
dei tessuti e di altri prodotti di
uso comune».

DANZA GIAPPONESE. Giornata
dedicata al Giappone alla Quinta
edizione di «Danza & Video» in
corso a Palazzo Reale Arengario.
Spettacoli del Tokio Ballet. Dalle
13.00 alle 22.00

POESIA 1. Serata dedicata alla
poesia al Civico Acquario, viale
Gadio 2, dalle 21.00. In occasione
della mostra della pittrice Tata
Ferrero i poeti Oretta Dalle Ore,
Franco Loi, Umberto Piersanti e
Basilio Reale leggono propri bra-
ni.

POESIA 2. Lettura di poesie oggi e
domani al «89A», corso Garibaldi
89/a (ingresso da via Cazzaniga)
alle ore 21.00. Presenti i poeti
Anelli, Loi, Marcheschi, Graffi, Er-
ba, Ferri e altri.

BIRMANIA. Gli Argonauti, asse

i-
il
di
n
>
o
r-
o
li
>
n
i-
e,
o
o
-
:
-
,

25





CORRIERE DELLA SERA
VIA SOLFERINO 28
20121 MILANO MI
n. 120 21-MAG-96

INCONTRI

SAN FEDELE / Festival. Al Centro San Fedele, via Hoepli, alle 20.30, per «Festival '96 - Spettacolo come scuola», si proiettano i video «Balliamo sul mondo», della Comunità Villa Luce di Milano e «Il diplomato» del Professionale «Mazzolari» di Mantova. In scena, i giovani del centro culturale Asteria, con lo spettacolo «Sulle tracce di Belle e la Bestia». Ingresso libero.

ACQUARIO / Poesie. Al Civico Acquario, viale Gadio 2, alle 21, Oretta Delle Ore, Franco Loi, Umberto Piersanti, Basilio Reali, presentati da Sergio Ferrero, leggono alcune loro poesie, in occasione della mostra di pittura di Tata Ferrero.

CALVAIRATE / Islanda. Alla Biblioteca Calvaire, via Ciceri Visconti 1, alle 21, Massimo Lupidi parla su «Islanda: alle origini della vita» per l'associazione Borealand.

SAN DONATO / Stampa locale. Alla Cascina Roma di San Donato Milanese, piazza del-

le Arti, alle 21, Enzo Catania, Ferruccio Pallavera, Paolo Di Stefano parlano su «La stampa locale».

ARENGARIO / Giappone. All'Arengario, via Marconi 1, dalle 13 alle 22, per la rassegna «Danza & Video» è in programma il Giappone con «Dal Butoh al Tokyo Ballet», la prestigiosa compagnia

che si esibirà nei prossimi giorni a Milano.

CAFFÈ DEL LIBRO / Poesia. Al Caffè del Libro, via Vallazze 34, alle 18, incontro di poesia con Milo De Angelis e Giancarlo Pontiggia.

MUSEO NAVIGLI / Ristorazione. Al Museo dei Navigli, via San Marco 40, domani alle 9.30, convegno promosso dalla

TV locali



L'UNITA'
Cronaca di Milano
VIA FELICE CASATI 32
20124 MILANO MI
n. 121 22-MAG-96

AGENDA

CONGRESSO CGIL. Alle 16.00 con la relazione del segretario della Camera del Lavoro Antonio Panzeri prende il via il IV congresso della Camera del lavoro di Milano. I lavori proseguiranno domani e venerdì. Corso di Porta Vittoria 43.

50 ANNI DI REPUBBLICA. Al Cep di via Decorati 10 iniziano le celebrazioni del cinquantenario della Repubblica dal titolo «Per un domani che abbia memoria». Alle 18.00 incontro con partigiani, combattenti e deportati tra cui Leondi, Panizza e Pesce. In mostra reperti, articoli, fotografie del periodo 1919-1948.

CULTURA. Nell'ambito del corso di «Economia dell'arte. Conversazioni sull'industria culturale» incontro con Marcello Cotroneo, capo servizio Cultura del settimanale L'Espresso, sul tema «Cultura-anticultura: il dibattito letterario in Italia». Alle 10.30, Sala Lauree, Facoltà di Scienza Politiche, via Conservatorio 7.

SCHIAVITÀ DEL VELO. Presentazione del libro «La schiavitù del velo» (Manifesto Libri, 1995) di autrici varie. Voci di donne contro l'integralismo islamico. Al Circolo culturale Giordano Bruno, via Bagutta 12, alle 21.00.

LETTERATURA AFRICANA. Presentazione del romanzo di Ahmadou Kourouma, nato nel '29 in Costa d'Avorio e considerato tra i maggiori scrittori africani francofoni, «I soli delle indipendenze» (Editoriale Jaca Book). Alle 18.30 al Centro culturale francese, via Bigli 2. Partecipa Liana Nissim, docente di letteratura francese all'Università Statale.

NON-PROFIT. Incontro sul tema «Per una finanza più etica: come superare gli ostacoli al reperimento di capitali per il settore non-

-profit» alle 18.00, Sala Verde della Corsia dei Servi, corso Matteotti 14. Partecipano esponenti della Lega italiana per i diritti dei popoli, Coop. Mag 2 Finance e Coop. Verso la Banca Etica.

LETTERATURA. L'Istituto austriaco di cultura propone l'incontro con Fausto Cercignani su «Spogliando fra Hofmannsthal e Rilke». Alle 18.00 presso la sede dell'Istituto di piazza del Liberty 8.

MANI PULITE. Una mostra fotografica di Stefano Guarnieri che ripercorre la storia di Mani Pulite e dei suoi protagonisti. Alla Biblioteca comunale di Cusano Milanino, viale Matteotti 37 (tel. 61.92.378). Fino al 7 luglio. Organizzata dal Gruppo fotoamatori di Cusano Milanino.

PITTURA E LIBERAZIONE. Incontro con il maestro Gabriele Mucchi promosso dalla Casa della Cultura e dall'Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia. Partecipano Enzo Collotti, Raffaele De Grada, Mario Monti, Fulvio Papi e Michael Rudolf Engelhard, console tedesco. Alla Casa della Cultura, via Borgogna 3, alle 17.30.

ESTETICA. In occasione della pubblicazione del libro di Maurizio Ferraris «L'immaginazione» (Il Mulino) conversazione sul tema «L'estetica senza arte». Con Maurizio Ferraris, Elio Franzini, Francesco Moiso. Alle 17.30, Isu, corso di Porta Romana 19.

TROMPE L'OEIL. Collettiva di artisti impegnati nella tecnica del Trompe l'Oeil e con proposte decorative d'interni che ripercorrono gli stili del passato e dei nostri giorni. Al Centro commerciale «Le Corti di Baires», corso Buenos Aires 59. Fino al 28 maggio.

OBIEZIONE DI COSCIENZA. Alla Caritas Ambrosiana, via San Ber-

nardino 4 alle 16.00, incontro d'orientamento per tutti i giovani interessati all'obiezione di coscienza al servizio militare.

RISTORAZIONE A SCUOLA. Convegno organizzato dalla Provincia su «Innovazione e qualità nella ristorazione e nei servizi per la scuola». Dalle ore 9.30 alle 17.30 presso il Museo dei Navigli, via San Marco 40.

PASSEGGIATA. Organizzata dal circolo Arci «Il Quartiere» (via Amadeo 29, tel. 71.82.91) per domenica prossima da Sonvico (Svizzera) toccando il rifugio Pairolo, i Denti della Vecchia e il passo del Biscagno. Informazioni e iscrizioni al «Quartiere» stasera dalle 21.00 alle 22.00 e domani dalle 21.30 alle 23.00.

NATURA & SALUTE. Presentazione della collana «I tascabili di Natura & Salute» con la partecipazione dell'autore Bruno Brigo. Alla Libreria Esoterica Ecumenica 2, Galleria Umone 1, alle 18.00.

DANZA & VIDEO. Giornata dedicata alla danza israeliana «Dal Kibbutz alla danza contemporanea» nell'ambito della rassegna di video in corso al Palazzo Reale Arengario. Proiezioni non-stop dalle 13.00 alle 22.00.

UN MONDO PERFETTO. Proiezione del film di Clint Eastwood (Usa, 1993). Al Cines teatro Santa Maria Beltrade, via Oxilia 10, alle 20.00 e alle 22.00. Nell'ambito del ciclo dedicato al cinema americano.

PER I BAMBINI IRACHENI. Serrata di beneficenza a favore dei bambini iracheni colpiti da gravi malattie a seguito dell'embargo all'Irak. Spettacolo con Marisa Rampin, Jenky, Vincenzo Lo Iacono, Gianni Palladino, Alberto Patrucco, Monica Frusi, Rita Bacchi-

lega e Walter D'Amore. Al Ca' Bianca, via Lodovico il Moro 117, alle 20.30. Per prenotazioni tel. 89.12.57.77.

ARCHEOLOGIA. Nell'ambito del ciclo d'incontri «Archeologia romana in Lombardia: città, territorio e musei» organizzato dall'Associazione lombarda archeologia conferenza di Fabrizio Slavazzi, docente di ricerca in Archeologia all'Università Statale, sul tema «Il collezionismo di antichità e il museo di Mantova». Alle 18.00 presso la sede dell'associazione di via Terraggio 1.

IL TEMPO

CORRIERE DELLA SERA
VIA SOLFERINO 28
20121 MILANO MI
n. 121 22-MAG-96

rio 10-13 e 14-19.

INCONTRI

SCIMMIE / Poesie. Alle Scimmie, via Ascanio Sforza 49, alle 19, Bruno Brancher presenta Franco Manzoni che leggerà brani tratti da un suo inedito dal titolo «Amori & Amori».

S. AGOSTINO / Versi. Per l'Associazione Letteraria Lombarda, alle 20.45, presso l'auditorium S. Agostino, via Ferrante Aporti 62, nella serie «I poeti incontrano i lettori», Renzo Vidale terrà un dibattito con il pubblico.

AVICENNA / Arte e iniziazione. Allo Spazio Avicenna, via Vivaio 6, Athon Veggi parla su «L'arte e l'iniziazione». Informazioni tel. 760.22.609.

AMBROSIANEUM / Egesesi ebraica. All'Ambrosianeum, via delle Ore 3, alle 18, Paolo De Benedetti parla su «La misteriosa possibilità dell'egese ebraica».

STATALE / Economia dell'arte. Alla Facoltà di scienze politiche dell'Università Statale, via Conservatorio 7, alle 10.30, per il corso di economia dell'arte, Roberto Cotroneo parla su «Cultura-anticultura: il dibattito letterario in Italia».

MUSEO / Ettore Conti. Al Museo di storia contemporanea, via Sant'Andrea 6, alle 17.30, Andrea Silvestri parla su «Ettore Conti e l'industria elettrica italiana», per il ciclo «Milanesi e lombardi nel processo di modernizzazione dell'Italia contemporanea».

ISTITUTO AUSTRIACO / Hofmannsthal. All'Istituto austriaco di cultura, in piazza Liberty 8, alle ore 18, Fausto Cercignani parla su «Spigo-



Aida, la voce blues dei Navigli

Risuona la voce del blues lungo i Navigli: Aida Cooper (nella foto) tiene stasera un concerto alle Scimmie di via Ascanio Sforza 49, tel. 8940.2874, con inizio alle 22.30, ospite della rassegna che ha selezionato i quattro gruppi prescelti per partecipare al Festival Blues di Pistola.

lando fra Hofmannsthal e Rilke».

GUICCIARDINI / Philip Glass. Al Nuovo Spazio Guicciardini, via Melloni 3, alle 15.30, incontro con il pubblico promosso da I Pomeriggi Musicali su «Intorno a Philip Glass» condotto da Angelo Miotto e Filippo Del Corno. Carlo Boccadoro eseguirà al

pianoforte un florilegio di composizioni di Glass. L'incontro sarà trasmesso in diretta su Radio Popolare.

TEATRO NUOVO / Patto fiscale. Alle 9, al Teatro Nuovo di piazza san Babila, sul tema «Difesa dello Stato sociale, lotta all'evasione, nuovo patto fiscale», si svolge il convegno nazionale di Cgil, Cisl,

Uil con la partecipazione di Sergio D'Antoni, Gianni Billia, Mino Martinazzoli. Saranno presentati i risultati di una ricerca sull'evasione contributiva.

CAMERA LAVORO / Convegno Cgil. Alla Camera del Lavoro, corso Porta Vittoria 43, alle 16 congresso della Camera del lavoro metropolitana di Milano. I lavori proseguiranno domani e dopodomani.

ARENGARIO / Danza & Video. All'Arengario, via Marconi, dalle 13 alle 22, per la rassegna «Danza & Video 1996», il programma è dedicato a Israele con il video «Dal Kibbutz alla danza contemporanea».

CATTOLICA / Dietologia. Nell'aula San Tomaso dell'Università Cattolica, largo Gemelli 1, alle 17.30, Giorgio Calabrese parla su «Dietologia e buona tavola: conflitto insanabile?».

CASA CULTURA / Gabriele Mucchi. Alle 17.30, presso la Casa della Cultura, via Borgogna 3, per l'Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia si svolge un incontro con il maestro Gabriele Mucchi. Intervengono Enzo Collotti, Raffaele De Grada, Mario Monti, Fulvio Papi e il console tedesco Michael R. Engelhard.

FILODRAMMATICI / I teatri di «verzura». Per gli Incontri promossi dal Teatro Filodrammatici, oggi alle 18, nella sala di via Filodrammatici 1, Edoarda De Ponti e Antonio Ciccarini parlano su «I teatri di "verzura"». Ingresso libero.

LIBRI

CENTRO FRANCESE / Romanzo.

TV locali





Cronaca e Memoria dello Spettacolo

CORRIERE DELLA SERA
VIA SOLFERINO 28
20121 MILANO MI
n. 122 23-MAG-96

INCONTRI

ISAL / Decorazione e teatralità. All'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, a Palazzo Reale (piazza Duomo), alle 17.30, Marco Rossi parla sul tema «Fra decorazione e teatralità: Andrea da Milano, Gaudenzio Ferrari e dintorni». Ingresso libero.

SAN MARCO / Italia Nostra. All'Aula Magna San Marco, piazza omonima 2, alle 20.45, per Italia Nostra, incontro con Pier Fausto Bagatti Valsecchi, intitolato «Cina e Giappone: note di viaggio, cultura, ambiente e giardini». Ingresso libero.

ARENGARIO / Danza e video. Per «Danza e video», all'Arengario (Palazzo Reale), dalle 13 alle 22, giornata dedicata all'Egitto: la «Raqs Sharqi'» (danza orientale). Alle 18, incontro con Licia Marcheselli.

MAGENTA / Musica in ospedale. Ultimo appuntamento dell'iniziativa «Musica in ospedale», al Fornaroli di Magenta, via al Donatore del Sangue 50: alle 20.30, concerto



Cronaca e Memoria dello Spettacolo

LA REPUBBLICA
Ed. Milano
20100 MILANO MI
n. 120 23-MAG-96

via Hoepli 3/a-b, tel.
86352233. Alle 18, fino al 15 giugno.

INCONTRI

● DANZA D'EGITTO

25

A Palazzo Reale, nell'ambito della rassegna «Danza & Video», dalle 13 alle 22 proiezioni di filmati di danza «raqs

sharqi». Alle 18 incontro con Licia Marcheselli. Ingresso libero.

● APPUNTAMENTI ALLA TRIENNALE

In via Alemagna 6, alle 17.30 «Percezione e nuova comunicazione» con Alberto Beonio-Brocchieri, Luigi Dad-da; alle 18 presentazione del libro di Mariateresa Chirico «Museo del vetro di altare» (ed. Istituto dell'Arte Vetra-ria).

● CAMERA «D» COME DONNA

Agli Archivi Riuniti delle Donne, in corso di Porta Nuova 32, alle 18 presentazione del libro curato da Maria Pia Miani. Raccoglie il lavoro del gruppo Artivisive di Venezia.

● LETTERATURA E POESIA

- Alda Merini presenta «La vita facile» (Bompiani), con intermezzi musicali del Quintetto Schroeder, alla Galleria Manzoni, in via Manzoni 12, ore 21.
- Il quadrimestrale «Manomete» viene presentato dal poeta Giancarlo Majorino alle 18 alla Libreria Einaudi, Galleria Manzoni 40.



Cronaca e Memoria dello Spettacolo

L'UNITA'
Cronaca di Milano
VIA FELICE CASATI 32
20124 MILANO MI
n. 122 23-MAG-96

di Porta Vigentina 13, tel.
58 21 44 33.

DANZA EGIZIANA. Giornata dedicata alla danza del ventre «Dai cabaret arabi ai palcoscenici contemporanei» nell'ambito della manifestazione «Danza & Video 1996», Palazzo Reale Arengario. Proiezione video continuata dalle 13.00 alle 22.00. Alle 18.00 incontro con Licia Marcheselli.

ARTE. Alla Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Teresiana, presentazione della nuova collana della Tea (tascabili editori associati) «Saper vedere i capolavori». Partecipano Marco Bona Castellotti, Marco Vallora e Federico Zerri. Alle 18.00, via Brera 28.

CULTURA E COMUNICAZIONE

Prende il via il ciclo d'incontri «La

CORRIERE DELLA SERA
VIA SOLFERINO 28
20121 MILANO MI
n. 123 24-MAG-96

INCONTRI

GRECHETTO / Kant. Per la «Dante Alighieri», alle 17, nella sala del Grechetto della Biblioteca civica di via Francesco Sforza 7, Emilia Valera parla su «Kant: la rivoluzione copernicana».

MUSICA / Concerto e seminario. La Civica Scuola di Musica organizza per oggi, nell'auditorium Lattuada, in corso di Porta Vigentina 15/A, un seminario a cura di Steve McAdams sul tema «La musica: scienza del suono?». Ingresso libero. Alle 20.30, concerto dell'ensemble Og-gimusica. Ingresso libero.

ARCHITETTURA / Peter Stein. Nella facoltà di Architettura del Politecnico, Via Bonardi 3, alle 15.30, conferenza del regista Peter Stein nel ciclo «Musica e Teatro».

ARENGARIO / Danza & Video. Nella rassegna «Danza & Video» in corso all'Arengario, via Marconi 3, orario 13-22, ingresso libero, oggi, domani e sabato tocca a «Opera &

Video», selezione delle più interessanti produzioni sul melodramma. Alle 18 di oggi, incontro con Jean-Louis Pujol, che presenterà i video dell'Opéra di Marsiglia.

VIA BAGUTTA / Studenti cinesi. Presso l'associazione Italia-Cina, in via Bagutta 24, alle 18 si terrà un incontro su «Studenti cinesi nella scuola

milanese». Interventi di Daniele Cologna, Zheng Rong, Sara Bigatti, Sabina Zocchi.

CERVANTES / Guerre civili. Sul tema «Guerra civile spagnola, guerra civile europea», si terrà oggi un convegno presso l'istituto Cervantes, via Dante 12, dalle 9. Interventi di Marzio Tremaglia, Giorgio Rumi, Paolo Caucci,

Franco Cardini, Giorgio Galli, Virgilio Ilari, Maurizio Serra, Francesco Perfetti. Informazioni tel. 720.23.450.

SCIMMIE / Enrico Deaglio. Alle 19, sul Barcone delle Scimmie, via Ascanio Sforza 49, tel. 8940.2874, Enrico Deaglio parla su «Raccontare l'Italia di oggi».

SPETTACOLI

Inedita in Italia, «Satyagraha» arriva allo Smeraldo nella versione diretta da Massimo Panni

Omaggio a Gandhi firmato Philip Glass

Il Tokyo Ballet al Lirico interpreta Stravinskij e Ravel, con coreografie di Béjart

di ADELAIDE MURGIA

musicista americano innamorato della cultura indiana, si è rifatta ad alcuni passi della «Bhagavadgita», una delle opere appartenenti al ciclo epico del «Mahabharata». (Una replica).

Prediletto da Béjart, e senza dubbio una delle compagnie più catturanti nello scenario internazionale, il Tokyo Ballet torna da stasera al Lirico. In sei serate due programmi diversi, che testimoniano dell'interesse da sempre mostrato dai danzatori di Tadadsuku Sasaki per il grande repertorio occidentale. Un omaggio a Stravinskij la prima sequenza, che allinea «Petrouchka», il rapinoso «Uccello di fuoco», «La Sagra della primavera», «barbarica» e metaforica in uno, nelle coreografie di Béjart (che nel '93 annunciava che la compagnia nipponica sarebbe stata l'unica a detenere il diritto di

eeguire le sue coreografie per la Sagra). Dal 28 al 30 il Tokyo riprende coreografie di Balanchine («La palais de cristal» su musica di Bizet) di Kiri Kylian («Stepping Stones» su musica di Cage-Webern) e il «Bolero» di Ravel-Béjart.

«Anima Salva» è il concerto-spettacolo che Ginevra De Siena, un'autrice specializzatasi nella danza orientale in India e in Giappone, propone all'Agorà Club Comuna Baires di via Favretto 11, alle 20.30. Strumenti esotici per la danza di Ginevra e Monika Bianchetti.

All'Arengario «Danza & Video» si trasforma per tre giorni in «Opera & Video», attingendo alle produzioni più interessanti sul melodramma.

Alla Sala Fontana, per la rassegna Clown, sono di scena i Bp Zoom.

Al Centro Rosetum l'Or-

chestra sinfonica guidata da Adriano Bassi presenta il «Matrimonio segreto» di Cimarosa. Interpreti del melodramma giocoso settecentesco sono Claudio Ottimo, Carmen Acosta e altri artisti per la regia di Walter Rubboli.

Ospite di Milano classica, stasera alla Palazzina Liberty, il Quartetto Flautarte che accosta Mozart (K 285a e K 285b) a Cimarosa e Paisiello, inconsueti in veste cameristica.

Peter Stein, attualmente direttore della sezione teatrale al Festival di Salisburgo, è il protagonista dell'incontro alla Facoltà di architettura (via Bonardi 3, alle 15.30) per il ciclo Musica e Teatro.

Il poeta Franco Manzoni, accompagnato dal cantautore Antonello Tintinaglia, legge inediti e liriche al barcone delle Scimmie.

Michele Zarrillo, come dire

poesia de «L'elefante e la farfalla» sul palco di Sanremo: stasera si può ascoltare il cantautore romano al Nazionale.

All'interno del Parco giochi Aquatica, in via G. Airaghi 61, si apre, stasera alle 22, Balarama '96, la più grande discoteca di Milano a cielo aperto. Tre piste separate, ai bordi di altrettante piscine utili al divistico tuffo di mezzanotte (magari più avanti), sempre aperte a esclusione del lunedì: programmazioni differenziate, la gestione affidata a diversi locali che si convertono alla sinergia per la programmazione estiva. Dance music americana, inglese, giamaicana da una parte, dall'altra rock gestito da diverse squadre, e infine la pista del Sabor Tropical, di rigore salsa e merengue.

Al Plastic, invece, stasera si ballano gli anni Sessanta

VIVIMILANO
 ****SUPPLEMENTO CORRIERE
 DELLA SERA****
 VIA SOLFERINO 28
 20121 MILANO MI
 n. 17 1-MAG-96/ 7-MAG-96

ra Cantelmo su lettura e interpretazione di «Gita al faro».

VENERDÌ 3

● SOCIETÀ DANTE. Ore 17, via Francesco Sforza 7, tel. 66.92.816. **Purgatorio.** Lectura Dantis con Fausta Drago Rivera: canto decimo.

● COMUNA BAIRE. Ore 20.30, prenotare al tel. 42.23.190, via Favretto 11.

Poesia. Concerto dell'Ensemble vocale di Francesco Forges. Musiche di Forges, Modugno, Stravinskij su versi di Forges, Pasolini, Eduardo De Filippo.

● PIAZZA SAN BABILA. Ore 8-24. Tel. 89.401.386.

Salute. Dal 3 al 5 maggio, sportello di informazione scientifica per tutti: mostra, video, dibattiti con specialisti su trapianti, vaccinazioni, sistema sanitario, cancro, Aids; stand di anagrafe canina.

SABATO 4

● ISTITUTO DI FOTOGRAFIA. Ore 15, via Forcella 13, tel. 58.10.5598, ingresso libero.

Fotografare. Ha inizio il seminario «Quattro conversazioni sulla fotografia», con Roberto Mutti. Primo incontro sul ritratto.

● PLANETARIO. Ore 15-16.30, ingr. 2 mila. Corso Venezia 55, tel. 29.531.181. **Stelle.** «Movimento nel cielo».

DOMENICA 5

PALAZZO REALE. Ore 10, prenotare al tel. 66.32.10 giovedì e venerdì dalle ore 17 alle 19.30, lire 10 mila più ingresso mostra.

Arte barocca. Visita guidata del Centro guide turistiche alla mostra «Alessandro Magnasco».

● PLANETARIO. Ore 15-16.30, ingr. 4/2 mila. Corso Venezia 55, tel. 29.531.181.

Stelle. Il cielo di maggio.

LUNEDÌ 6

● BIBLIOTECA BRAIDENSE. Ore 16. Via Brera 28.

Mondadori. Presentazione dell'epistolario di Alberto Mondadori «Lettera di una vita», con Oreste del Buono, Enrico Decleva e Salvatore Veca.

MARTEDÌ 7

● UNIV. BOCCONI. Ore 17.15, via Sarfatti 25, tel. 58.363.023.

Morale. L'incontro «Perché essere morale?», con Emanuele Severino.

● ARENGARIO. Ore 13-22, ingr. libero, via Marconi 3, tel. 55.19.05.46. Fino al 26 maggio.

Danza & Video. Mostra video-fotografica dedicata alla danza.

● ICEI. Ore 20.30, viale Monza 40, tel. 26.825.516.

Turismo. Ciclo d'incontri per un turismo consapevole nel Sud della Terra: Perù, con esposizione di prodotti d'artigianato e proiezioni.

● VIRGIN MEGASTORE. Ore 17.30, piazza Duomo 8.

Poesia sinfonica. «Inferno e passione. Dies Irae»: performance di Christopher Pisk per pianoforte, nastro e diapositive. Il pianista improvvisa ricoperto da un telone bianco.

FESTE-SAGRE

NUOVO LIBRO

Le avventure di un tuttologo

Ognuno ha le proprie muse. Giacomo Lantieri de' Paratico, per esempio, aristocratico bresciano e tuttologo dell'epoca rinascimentale, ha ispirato a Ottavio Rossetti, inviato speciale del

«Corriere della Sera», un lungo racconto «Servitore vostro humilissimo et devotissimo». Lo spunto dal quale muove la storia, di stampo avventuroso, nonostante la puntigliosa ricostruzione storica, è l'infruttuoso assedio di Civitella del Tronto, stretto attorno alle mura per più di tre settimane dal duca di Glusa alla guida dei soldati francesi-papalini. (Bonanno Ed., 12 mila lire). v. m. v.





Cronaca e Memoria dello Spettacolo

LA PROVINCIA
VIA ANZANI 52
22100 COMO CO
n. 119 1-MAG-96

La Provincia

Mercoledì, 1 maggio 1996

TEATRO. Da domani «The Rocky Horror» Il grande party dei mostri nell'«hotel» dello Smeraldo

Alla prima sarà presente l'autore O'Brien

«The Rocky Horror Show», di Richard O'Brien nella produzione originale londinese, al teatro Smeraldo di Milano, da domani al 19 maggio, alle 21 (festivi alle 16), biglietti a 30-40-50mila lire

AGENDA

MILANO - Arrivano i mostri. «The Rocky Horror Show», nella versione originale, è a Milano. Uno dei più famosi e seguiti spettacoli teatrali degli ultimi vent'anni, nato dalla penna di Richard O'Brien, è divenuto un cult-movie di mezzanotte sbarca, con il suo carico di travestiti, mostri e mutanti, per la prima volta in Italia. «Il fenomeno Rocky Horror Show nasce, quasi per caso, nel 1973, esattamente il 16 giugno alle 22.30 - racconta Christopher Malcolm, direttore artistico ed ex attore (interpretava nella prima edizione Brad) dello spettacolo - i primi commenti lo descrissero come «una mostruosa ragnatela di mutanti folli, docili travestiti e mostri muscolosi»». Da quella notte del 1973 l'anomala fiaba a lieto fine di Janet e Brad, capitati per caso in una notte buia e tempestosa, al Frankenstein Place, ha dovuto superare censure, critiche e cancellazioni, ma il dato più rilevante è l'enorme successo che lo spettacolo ha conosciuto sin dalla prima sera. «Nel 1974 si decise di portare lo spettacolo su celluloide. Fu filmato in sei settimane ma quando fu lanciato fu un fallimento commerciale» continua Malcolm. Da allora la leggenda è continuata sino ai giorni nostri. Il film è diventato un cult dello spettacolo di mezzanotte e la versione teatrale un fenomeno di proporzioni mondiali. Christopher Malcolm lo definisce più che uno spettacolo un «grande party», nel quale il pubblico si diverte insieme agli attori, trascinato dallo spirito carnevalesco della festa. «Una delle ragioni del successo di Rocky - spiega il direttore artistico - consiste appunto nel clima carnevalesco dello spettacolo, dove il travestimento diventa sinonimo di liberazione».

La rappresentazione allo Smeraldo fa parte di un ampio programma, che prevede, la sera della prima, la presenza di Richard O'Brien e alle 22.30 un insolito e piacevolissimo «After Show» in onore del Musical alla discoteca Shocking Club. Una serata in compagnia degli attori italiani, «The Diabolical Plane», che da anni interagiscono al cinema Mexico con la pellicola di Rocky animandola dal vivo con la partecipazione attiva del pubblico. Venerdì 3 maggio al cinema Mexico è prevista alle 22.00 la proiezione del film con i Diabolic Plan, mentre martedì 7 maggio, all'Arengario, si apre la rassegna di «Danza & Video» con il «Balletto dell'Orrore».

Antonella Fagà

25