

Prima Nazionale

Enzo Cosimi

COEFORE ROCK & ROLL

Coefore Rock 'n' Roll è la seconda tappa del progetto ORESTEA. Trilogia della Vendetta di Enzo Cosimi, che approfondisce il percorso iniziato da coreografo romano nel 2019 con Glitters in My Tears. Agamennone. Lo spettacolo, c'è un concerto performance site specific, una coreografia dilatata e orizzontale, che coinvolge in forme trans-mediali e transdisciplinari gli elementi visivi e spaziali delle sale dell'ex Mattatoio. Ispirato alla tragedia eschilea, Coefore pone al centro della ricerca il gesto feroce del matricidio commesso dall'eroe greco, e con esso il perdono, l'irrazionalità e la ragione, l'inadeguatezza e il fallimento, cristallizzandolo in una nuova visione. In un regno di incubi di infanzia, giocattoli rotti, coperte colorate – un orizzonte visivo ispirato al segno dell'artista Mike Kelley - si profila la ferocia di un delitto efferato che mette in discussione l'individuo e con esso l'umanità intera: l'atto di uccidere chi ha donato la vita. Nel lavoro si determina il profilo duale di Oreste (qui impersonato da Francesco Saverio Cavaliere e Luca Della Corte), imprigionato dal conflitto tra il porre nuovo ordine al mondo e l'essere dannato a vita per l'assassinio della propria madre, primo eroe moderno, non più veicolato dal volere degli dei, ma aperto al baratro della decisione, e perciò della volontà. Nel gelo di un amore e di una vendetta implacabili, si stagliano le algide e passionali figure di Clitemnestra ed Elettra (Alice Raffaelli e Roberta Racis), accompagnate dagli echi tribali delle erinni, otto danzatrici provenienti dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma e dal progetto di perfezionamento della danza D.A.R.E., capitanate dall'icona della club culture e della musica techno sperimentale romana e internazionale Lady Maru. L'impalcatura della coreografia unisce testo, visione, azione performativa in una drammaturgia liquida e poetica. Nella forma ibrida del lavoro, il linguaggio performativo apre a uno sconfinamento verso altre discipline, musica e arti visive in particolare, in un'installazione coreografica dalla costruzione drammaturgica orizzontale ed espansa, realizzata dal coreografo con la collaborazione di Maria Paola Zedda e con il tocco visionario delle luci di Gianni Staropoli. Confinamento e frammentarietà, caratteri tipici del contemporaneo, sono i tratti fondamentali dell'attuale ricerca del lavoro di Enzo Cosimi.

Il progetto performativo di Coefore rappresenta la seconda tappa di un percorso formativo e installativo già iniziato con Romaeuropa nel 2019 con Forse c'è abbastanza cielo su questi prati, che attraverso un'azione performativa multidimensionale, apre anche a un processo di formazione degli studenti delle Accademie di arti performative e visive, generando un confronto di varie discipline in un itinerario "consapevole" dell'atto performativo.

ENZO COSIMI

Coefore Rock & Roll

24 e 25.10.2020

Mattatoio

Galleria delle Vasche

regia, coreografia, scene e costumi

Enzo Cosimi

drammaturgia

Enzo Cosimi

Maria Paola Zedda

danzatori

Francesco Saverio Cavaliere

Luca Della Corte

Roberta Racis

Alice Raffaelli

figure in nero

Francesca Adamo

Sara Al Maliki

Carlotta Floridia

Francesca Formisano

Francesca Neri

Giulia Pirandello

Elettra Rossi

Valentina Sansone

assistente:

Corinna Anastasio

musica dal vivo

Lady Maru

disegno luci

Gianni Staropoli

**si ringrazia Filippo Lilli per il
suono e Lorenzo Lupano per le
maschere**

Produzione: Compagnia Enzo
Cosimi, MiBACT, Regione Lazio

Con il sostegno di Teatro di
Roma – Teatro Nazionale

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

In collaborazione con

azienda speciale
PALAEPO MATTATOIO

Con il sostegno di



ROMA



Main media partner



Nell'ambito di

ROMARAMA